Inverno

NÊV E FANTASIS
REALTÂT E POESIS
DI S. A DI V.

CIVICA

Presi L. 7.00

BIBLIOTECA COMUNALE
VINCENZO JOPPI
UDINE
N. 187588
I
VI
D
33

All'Illmo Sig. Co. Cav. L. Pilosio
dev.mo C. Cescutti
Gemona, li 15/6 41.

Bibl. civica V.Joppi Udine-Centrale&Circoscrizioni
MON Nêv e fantasiis realtât e poesiis
Coll.: 7.VI.D.33 N. Inv.: 187588
J10M0199608

Nêv e Fantasiis

Realtât e Poesiis

di

S. A. d. V.

cun ilustrazions di Asterio, pitor genial e serio,
e cun tre Notis spiegativis in fonz al libri:
- la Prime su Realtât e Fantasiis filosofichis;
- la Seconde su ches des riformis socials;
- la Tierze su lis Superstizions scientifichis, su la Fede, su la Religion e la Reson Posite de Vite *dal di là*.

◊ ◊ ◊

.... a son fotografiis dal Mond Furlan,
son impressions... cussì.... pe' zoventud;
no sai se a pôs o a tross ai plasaran,
ma dentri, de altre robe o hai mitud:

Par cui che de me bande un poch propend,
si çhiatarà cà e là forsi content,
par cui ch'a no i interesse po', lu prei
ch'al fasi mo' di manco ançhie di lei.

BIBLIOTECA COMUNALE DI UDINE

◊ ◊ ◊

Premiata Tipografia
Ditta Domenico Menini
Spilimbergo

Proprietât riservade
Vietade la riproduzion

NÊV E FANTASIIS

REALTÂT E POESIIS

Ai amîs

O amîs, me buine jnt, soi cà da gnûv
a ofrius qualchi sbegazz
ch' o ài piturad cul nestri biel lengazz.
No stait çhiatami simpri il pêl ta l' ûv,
disint ch' i doi 'ne tinte masse scure:
'ste volte il paesagio, a dile in brêv
l' hai piturad a blanch e cu la nêv.
Pensant a la crïure
sintires a vignìus un sgrisulezz,
ma el steve piés il puar soldat là in miezz
te nêv de mont, tel frêd da la trincere
par tant timp ch' a durà, za agns la guere.

*
* *

O nestre çhiare jnt sacrificade,
sei vive, sevi muarte o mutilade:
Talian fedel all' ordin d'un Dovè [1]
e solidal cence volè un parcè,
la guide [2] tu varâs alte e sicure,
premi di cà e di là de sepulture.

Se a chei ch' a vegnaran nô i pensarin,
se l' un l' atri di amîs si salvarin,
se amìn la Razze Nestre,
se Italie stà imponinsi da Maestre,
la gnove Lûs risclarará fra la jnt,
i Genios [2] da la Patrie a varan vint,
la solidarietat, la *resistenze* [3]
ripâr sicur sará d' ogni violenze.

O Lûs, de gran Vedete Friulane, [4]
fie de Civiltât veçhie Romane, [5]
sul mond lis gnovis stradis tu risclare
che a pâs condusaran su cheste tiare,
che a gnove vite, che a plui alte viste [6]
a puartarà, cun Crist, a la conquiste,
pur premi, onor, sodisfazion, solêv
a chei di là che àn tribulât te nêv.

1) Sacrifizi, disinteressat e in buine fede
2) Tal sens antigh des peraulis... quant ch'a si capive alch plui di cumò.
3) O azion volontarie d'ognun e di dug fate cui miez corrispondents e vantazôs intravioduts, basade su l' aiut solidal e spontani, ch' a sostituirà l' azion coative de fuarce quant che di front a la violenze injuste plui niun desertará o si sotometarà par interess o viltat.
4) Aludint simbolicamentri a lis vedetis romanis in Friul.
5) Tal sens relativ di chei timps.
6) Aludint ai muds di compuartasi.

OSSERVAZION. — Pe' grafie 'o preferiss chê pratiche di Zorutt, conservant il sun carateristich dal çh - *scrivint:* çhiale, sçhiale, dinçh *o* ding, zuss, *e no:* ciale, s'ciale, dinc' ciuss, *ecc.*

Pa' i acentz mi ten al Pirone e al Zorutt, sparagnan-ju dulà che la peraule iè compagne a la taliane te radîs e tel sun.

A proposit di certs criticons

Dal dí che jò i ufrii ai miei amîs
un poçhis di poesîs,
l' è simpri qualchi estrani ch' al si spìtiche
a dami jù pai cuars cu la so critiche;
e come i fruts quand ch' a si ur dà il bombon,
intant ch' a çhiuçhin, an vuelin un plui bon;
cussì mi disin: s' al vul fa il poete,
nus devi robe sielte e plui perfete:
« a mi no mi plâs chest, chì l' ul drezât,
culì slungiât e chì al voress scurtât,
chì un viers a l' à une silabe di plui,
e al crôd cheste poesie? Ah beat lui! »
Sichè par contentà ançhie chesçhiu tai
ch' a seçhin i stivai,
puartai, par ch' a corezi, lis poesîs
a' mestre dal paîs;
la qual ta la clasifiche
a stee rumiant un poch la so magnifiche,
e a no saveve se dami un cinch o un siett
jessint ch' a no capí ce ch'a vee lett.
Ta l' incerteze il brav letor jò i prei
ch' al corezi i miei fai man man ch'al lei;
in quant ai viers i visi i bogns letors
che no subiss la lezz di tang dotors;
di lezz an-d-è ançhie masse
cence aumentà la tasse,
e o stimi judicà cu la me orele
e no soi frutt di là inçhimò a scuele:
che imperfezions an resti, ognun lu sa,
ma no lis crèss pal gust di *silabà*:
misuri par peraulis, a l' antighe
e no conti sui detz: no çhiol stè brighe,
come che a fasin certuns in dí di uè
par fa someà genuín ce ch'a no l' è:
misuri i viers a pîs, sa mi samee,
la me orele par fuarce a no si plee,
e i prei che i pîs ma i lassin chesçhiu tai

in pâs, cence pestami i cai,
e o lassi stà come ch' a ven la rime,
e no empli che cun chel ch' o pensai prime;
la rime a ven quand ch' a l' è just cussì
e simpri il vêr al va ançhie ben di dî;
in quant a la cadenze no la inventi,
ma sclave la ten a chel ch' i pensi drenti;
e o dîs ai criticons da la me robe
ch' a si drezin prin lor, se mai, la gobe,
e ch' a làvin pe' prime, se a ur nase,
chei sbrèndui ch' a sbandierin da lor çhiase.

PRIME PART

NÊV E FANTASIIS

Sierade

Ce ch' a còlin lis tueis a ogni bugade,
ce ch' a còrin chei nui sul cîl plombin,
ce tant prest che passà pur cheste anade,
quante nêv jé belzà sul mont Çhianin.

La campagne daurman ven bandonade,
za racuett l' è il soross e il cinquantin,
qualchi çhiarr d' antiûl al va pe' strade
ch' a è l' ultime risorse al contadin.

Su la sere che prest a va scurint
al sivile adasiutt un àiar crûd ;
ritirade tes çhiasis jè la int :
si capiss che l' Unvier a l' è vignûd.

Plòe d' Unvier

La plòe continue a batt
come sott un destin:
si sint come la fin
d' ogni sperance:

Il cîl l' è tetro e scur,
l' umid dutt al travane,
a sbatt la tramontane
e il vint al ciule:

E il timp mai a no'l passe,
la ploe simpri a sussure,
a ven come paure
de eternitâd:

La ploe filand a cole
sul mond ch' al va a scurì,
cui sa ce in avignì
sarà di nô.

Sere dal prin di Novembar (1906)

Un soreli clar e debil al tramonte
scolorind il biel prad inçhimò verd
e al salude un ucelutt che avilid
al pìule spaurid de gnott vizine.

Come cedint a l' ultime sperance,
il soreli al bandone la Nature,
e prest dutt si rafrede e a si scuriss,
e solis lis çhiampanis lamentosis
e' dan l' avîs che al mond dutt al finiss.

O biel soreli, o tiere benedete,
o verd dai prats, o ucei tal cîl dorat,
anch' iò bandonarai cheste Nature
che tant mi ha volut ben e deliziat.

Bandonarai che tiere benedete
che mi dè vite e pur mi favorì,
che mi leá d' afiett a' stirpe nestre
e a chei che han volut ben sin l' ultin dì.

E lis çhiampanis sunin lamentosis
tal scur de gnott ch'al ven simpri indenant
e jò mi sint pierdut, misare çhiosse
fra tang che forin, fra tang che stan passant.

O quang, o quang che mai culí passarin
compagns di me al lor timp par po' sparì,
lavors e zois, dolors, afietz plui grang,
dutt a provarin, dutt bandonarin,
dutt quant al fo un zughett, dutt quant finì.

Dutt va finint, lamèntin lis çhiampanis;
tal scur pauros ripetin: « finarin »
e il timp si avanze simpri inesorabil,
e al gambie dutt: doman nô no sarin.

O grand, tremend misteri de Nature,
cui mai comprendi al puess, cui capirà,
ce mai l' è chel che dentri nus fevele,
come mi sintio in mè, mi çhiatio cà?

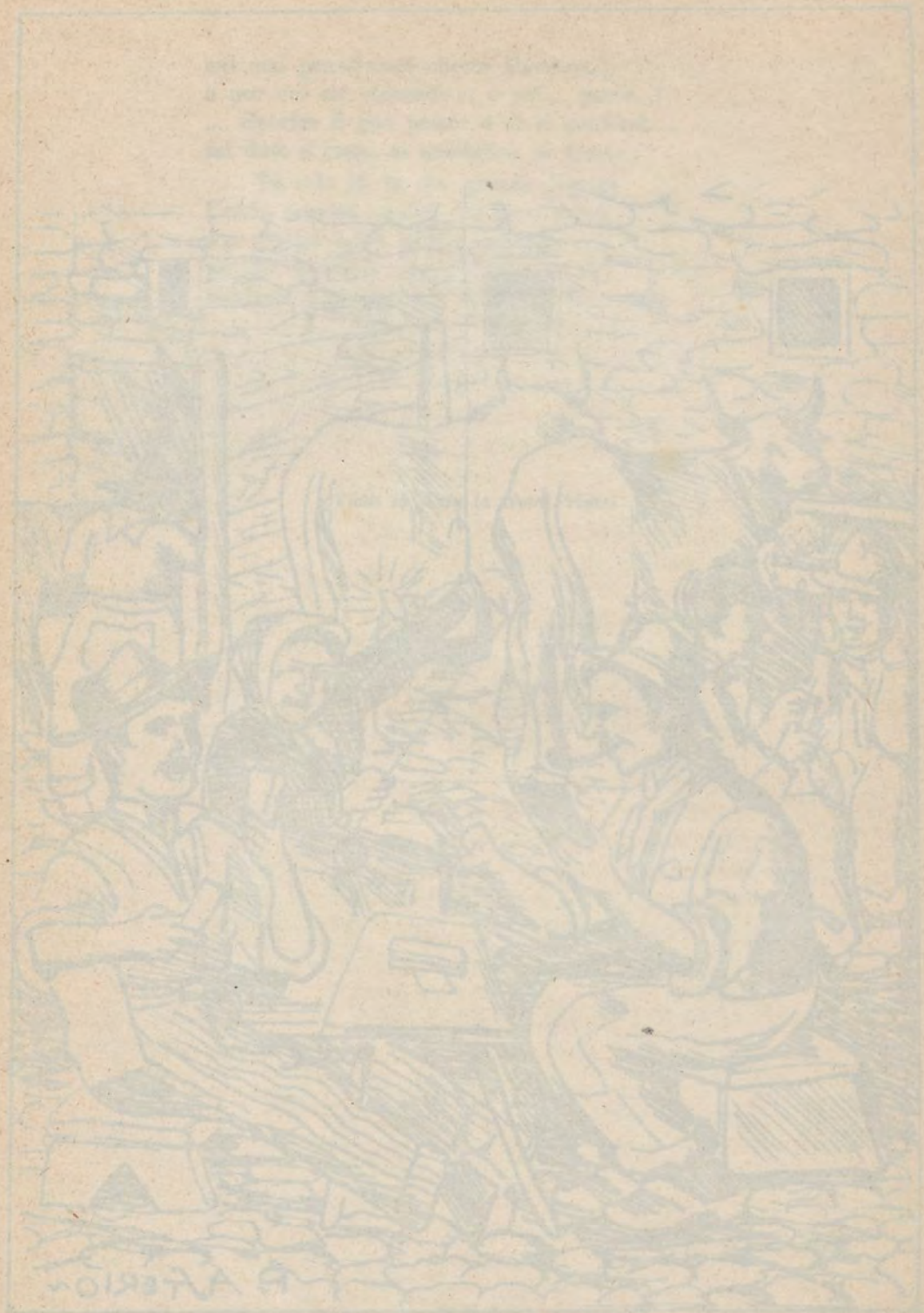
Cui isal mai me stess, cheste esistenze
che mi fas viodi a tor e dutt par me,

cui mai penetraraie cheste Essenze.....
o pur cui mi comande.... e po'.... parcè...?
.... Spariss il gno pensir e al si confond.....
tal dutt s' ineje, si anichiliss, si fond....

Tu sole tu lu sâs, grande Nature
l' ultin segrett, motiv dal gran parcè;
a ti l' ultin salut di une creature
par di Te stesse che a si sint in sè:
tal Dutt a si rimett e a fide in Te.

(Viodi in ultin la Note Prime)

TE STALE



Dutt al torne, ma il timp nus mude

Ce lunge gnott! no sìntio mai il dì?
niun ch' al tarmeni: no si sint un ett!
ce mai di gnuv? mi ven come un sospiett....
no sai di ce, ma mi produs cussì.

Par spalancà, di colp salti dal jett:
viot sblançhizât duquant! m' incei tal dí,
sfloçhie la nêv tant fisse, e dutt cuiett,
dutt al sopuarte il pês.... e al tas a lì!

O mi ricuardi ben che di frutatt
çhiatai siarât de puarte dutt l' ingress;
o ce stranece legre pa' un tal fatt.

Cumò no ven plui in ment tal novitât,
e dutt al stufe ripetût di spess:
no'l reste che il ricuard dal timp passât!

Zirant te fumate

Voi vie pe' taviele
sparît te fumate ;
dutt duàr e al si plate
tun lugh cence fin.

Se o voi raziran-mi
par tróis e stradelis,
o viot sentinelis :
son zochs e morars.

Ca in fonz i mi çhiati
t' un puest mai vidud :
o hai infin cognossud
il çhiamp di famee.

Mi rivin smuartids
dai colps a ogni tratt :
a tàin qualchi acatt
spurgant un giavin.

Sverdeje il forment,
tes solz l' imbariss ;
ricuardi di sbriss
chei dis sul arà.

O pensi al soreli
di Lui e a la pline
se mi 'ude Marine
chest an sul tajà.

Intant ch' i mi volti
viot 'ne ombre : Nadal
al nete un fossal
e al tae qualchi acatt.

Tal fun ch' al gotice
dai rams sint l' odor
di stìz ; il vapor
sussure sul puint.

Daùr di une cise
o sint che un sgripìe :

a l' é Zuan Marie
ch' ul sgriff ch' al cir cais.

I passi ravinis,
sint zoris sul çhiav,
mi plei, giavi un rav,
scomenci a spelà....

A un tratt viot ch' a sçhiampe
daúr ne tamosse
'ne cotule rosse,
tal fum za è platade.

Pierdud rivi ai prads
tel zitto de sere,
o sint la coriere,
dulá ise la strade?

L' è un mond fur di puest,
no viot tramontan,
sint sol in lontan
pes vilis sunà.

Infin a mi sveje
un sun dal Paîs;
son za i ultins dîs
Nadal a l' è prest.

20 - 12 - 1910

A è ca jè

Poesie di un frutt c. o. 1892

L' àiar a l' è cuiett, ma al mançhie il clâr
e il timp al puarte frêd dal ditt al fatt ;
o sint di quant in quant sul piruzâr
ch' al piule sôl un puar parussulatt.

Spierdud e ingrisignid al si spacóle,
ma il fred lu pie, e al alze su il tabâr,
al zire il çhiâf ator e al si voltòle
ch' al par ch' al prei di dai qualchi ripâr.

A spietin, lis gialinis intropadis
'ne novitâd, tiransi sott dal tett,
e il giall cun pass incert, cence buladis
al ven tra lôr, insieme, dutt cuiett.

I nui ch' a mateavin 'ste matine
son disfantads, unids, dutt un color,
a salte fûr 'ne arie fredulíne
che a va tai uess e al nâs e' dà il brusor.

In tal recess de buere dal curtîl
un floch di nêv spierdud si va a poiá,
po' l' è un diluvi ch' a si vierz dal cîl
e a dà daurman di vore a sblançhizá.

Di tratt in tratt a svuale une bugade
e i arbui in tal ort si plein fisçhiant
la passare si viod belzà intrigade
e a ciule e a cir cà e là, ma dutt dibant.

Costrete da la fan e ingrisignide
stà a l' erte e iú dai cops ven par ientrá,
a bècule bel svelte, ma spauride
a iess, par tornà intor a golosà.

E intant la nêv e cole bel cidin,
ch' a par paveis ch' a zuein corinsi a tor,
si çhiapin e si molin dal murbin,
fin che strachis a còlin dulintor.

E la ment si ricuarde come in sium
de l' altre nêv, dei agns dal timp sçhiadud

de vite ch'a nus sçhiampe come un fum
ch' al puarte vie sparint, land dispierdud.

E ven in ment la vite tant beade
che mai no torne a consolanus plui,
e sfloçhie intant la nêv da disperade
e il mond durmint al passe sott i nui.

E sott i nui chel mond al si striscine
cuviert a blanch, sopuarte rassegnat
il gran podè dal timp ch' a lu destine
cence pandi une fin, nè un risultat.

E il timp al passe cence remission,
la nêv e' cole e' cole cence fa savè,
si mude il mond bel planch e chel di uè
doman no l' è plui chel: l' è lontanon.

La nêv e' cole, e' cole ta la gnott,
e intant durmint il mond al gambie aspiett,
chest vivi al passe intant cuiett, cuiett,
dulà, disìn doman, nus ae condott?

Al mûr chel di une volte bel planchin,
nus gambie il timp intant ch' i pensin sù,
lin vie bendads e no ricognossin
doman cimut ch' i sin rivads cassù.

Cussí nus puarte vie la fantasie,
e il timp passad ben prest dismentein,
o sino nò chei di îr, o si sumie...?
e i torni in me glazzad da un fred canin.

In te stale

Mi visi di ches gnots de l' invernade
passadis ta la stale in tal çhialdutt
insieme a la fameje chi tirade,
cun Tite, Lino, Sandri e Mariutt.

A lûs dal ueli chiett l' ombre de roçhie
cu 'l fus, in tal cidin, fiss ch' al pirlave,
'ne vaçhie ogni qual tratt rumiant sfladave,
e nô, contents, zuià di trie e di oçhie.

E quand che si iessive in te crïure,
çhialavin chel misteri de gnott scure,
ches stelis ch' a fodravin dutt il mond
tel spazio incomprensibil, cence fond.

Te Cloçhie di S. Zuan,[1] ce ch' a lusivin!
lis stelis dai Tre Rês[2] a comparivin:
ievavin maestosis tal cidin
visant che il Sant Nadal l' ere vizin....

.... 'Ne sere a l' improvise, in ta la gnott
si sveavin lis çhiampanis dutt t'un bott....

O secui che i zirais te imensitat,
ricuards che van murind tal timp passat!

Ogni an spietavi Sirio[3] e lu fissavi
e te l' imèns lontan 'o i çhiacaravi,
e Sirio come il cur dal Mond ch' al batt
mi trimulave a fuart a ogni qual tratt.

Cumò no mi rispuind, l' hai smentead,
no l' è plui chel, mi par, dal timp passad.

20 - 2 - 10

1) Cloçhie di S. Zuan, gropp di stelutis vivis e vizinis.
2) I Tre Rês o il ristiel: Son tre stelis grandis e a distanze compagne «orione» e a ievin tor Nadal.
3) Sirio, la plui grande stele ch' a cimii.

Tal prin da l' an (1909)

O voi vie pa 'l prad seçhiad
fra un soreli maladin,
pensi a un an imò passad
cence un scopo, cence un fin.

No soven de Primevere,
dai racolts, dal çhiald d' Estâd ;
no mi par ch' a sevi vere....
come in sium mi foss sveâd.

Fermi un tratt il gno pensîr
quand ch' o eri imò frutatt,
no cognoss se soi chell d' îr,
se cambiad jo i sei t' un tratt.

Sint çhiampanis a sunà
tel soreli che vie àl fùi ;
cui sa mai cui ch' al sarà
quand che nô no sarin plui.

Se de int land vie pa 'l prât
di Zenar tel timp cuiett,
pensaran a chei ch' àn seât
par tang agn cul lor falcett.

Se diran : Chì, in chestis Vilis,
ta l' an tâl, second miò von,
a fasevin lis manovris
e a sbaravin il canon : [1]

Di Zuanutt, fradi de none
che al lassà il falcett tal prad,
al vè l' ordin di là a bati....
ma lui puar, no l' è tornad :

Quand che il Vescul lu tirárin
chì i sar veçhios pal paîs
in chell an dal Giubileo
che a zunarin doi tre dîs.

E cussì tant ch' i zavari
ce che un dì mai al sará,

cui sa mai cui ch' a l' è a viodi,
ce che il mond al pensarà :

Se diran : fra tang sott tiere
che passavin par chest prad,
un pensir une sperance
qualchidun vedi augurad,

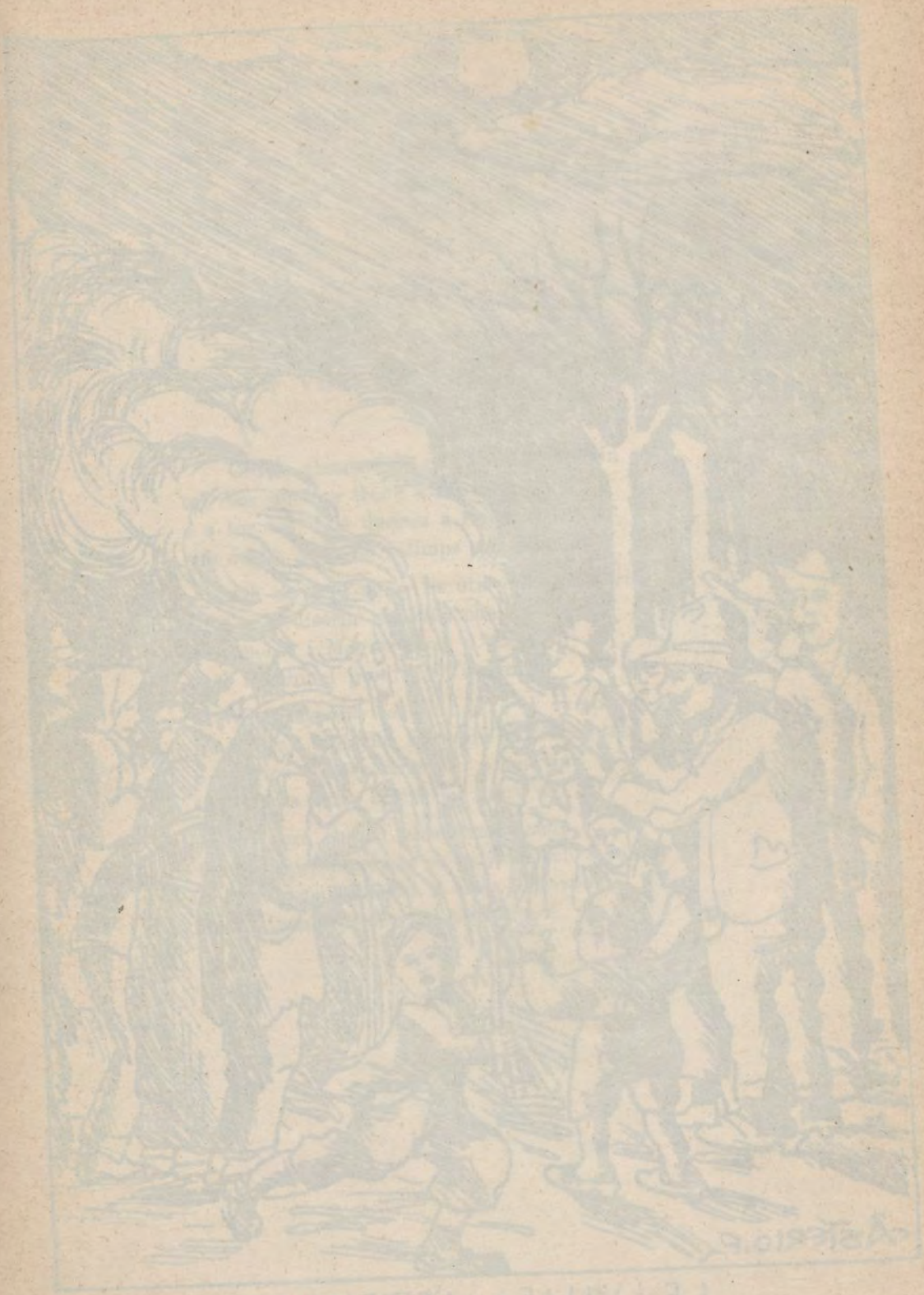
Sint un fil ta l' invisibil
ch' a mi leje a chest paîs
dulà che nassud par sorte
passi chì chesg quatri dîs.

Come se altris ch' a pesçhiassin
cheste tiere a di culi
vein di gioldi la me vite
traplantade in avignì.

E i viod un ta cheste Vile
ch' al cress su, ch' al viv, ch' al spere....
passe il fred, torne 'e zisile....
sune il glon di une prejere.

E lu viod ta chest soreli
ch' al va iù.... par tornà fur....
Chì imó i resti, e l' an mi puarte
par gnuvs trois viers il futur.

1) Altri che canon !



LE VILIE DA L'EPIFANIE

Te vilie da l' Epifanie

Oh lis çhiampanis come ch' a sunavin
tel ross de sere frede a cil seren,
e a tor tes vilis duçhiu a ricuardavin
cun fughs di fieste i timps dal Nazaren.

Oh ce tang agns, lis ètis ch' a mudàrin,
ch' a s' al diserin rispetait chel dì,
che ançhie i Magios lèrin e adorarin
chel Bambinel predit te l'avignì.

E i *fogorons* tel scûr cà e là vampavin
fra il gran zigà dai frutz di uè, in lontan,
e i sèrios cun sperance ch' a spiavin
tel fum la sorte scure dal gnuv an.

O sere che tu passis smenteade
fra i timps spierduds ch' a fòrin, ch' a saran,
il to destin l' è scritt e ti ha segnade
in tal imens passaz pal puar uman.

In zir pe' campagne d'unvier

O mi çhiati fur di strade
pe' campagne bandonade:
no si viod paìs nè vile,
nome il vint a ti sivile
tes orelis inglazadis.

Lant traviers da lis claràdis
sott un nûl bass, bass, di plomb
viod alzasi sù un colomb.

O traviersi une zarade:
tal rival, in te fueade
sint a smovi.... çhiale e çhiale....
çhiati un rizz za fatt in bale.

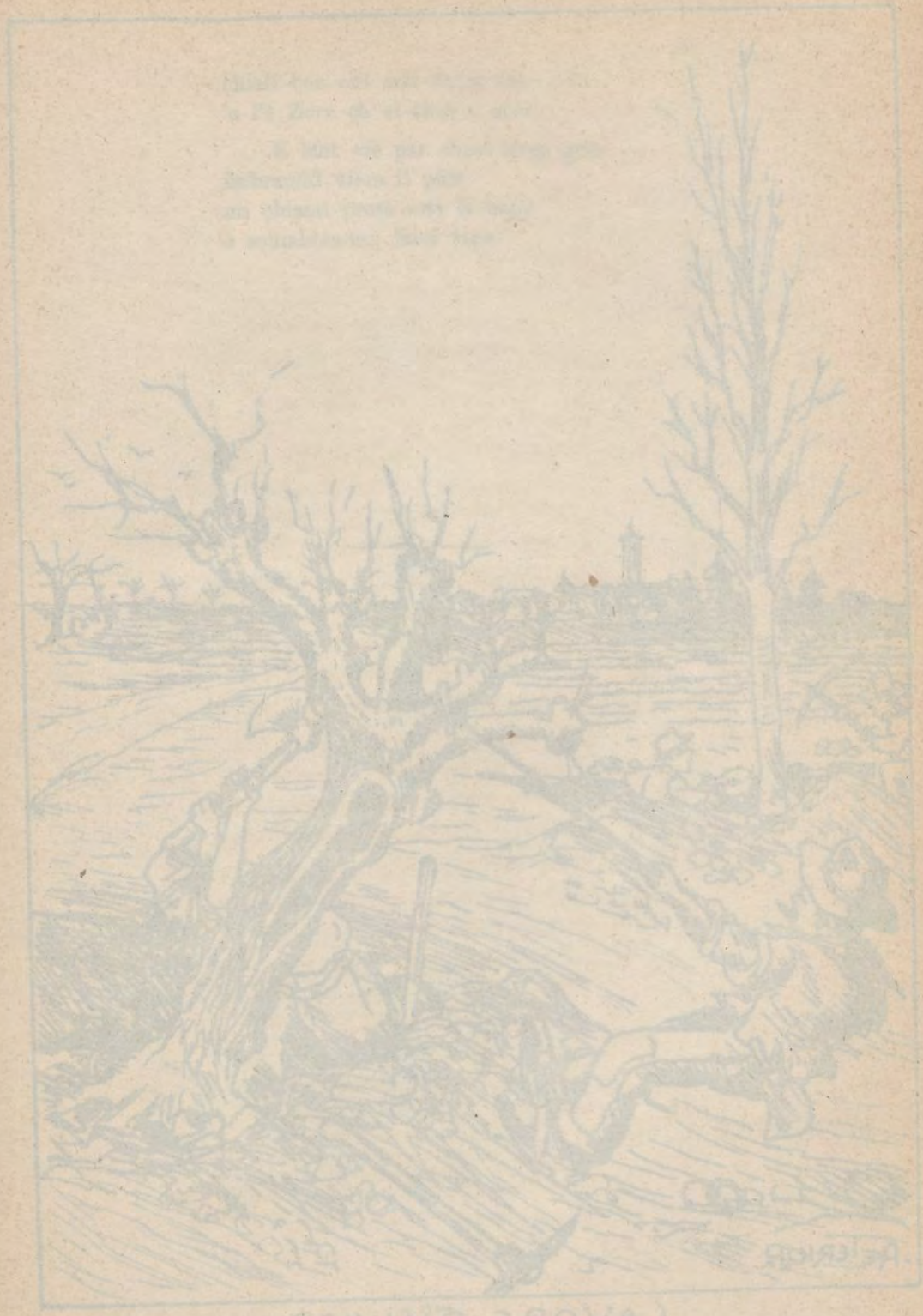
Tel desert di 'ste crïúre
sint il pass te tiere dure:
salte su traviers dai vièris
un biel jeur, cor pes cumièris:
l' ha sintud il çhian l' odor,
ma lontan l' è il çhiazador.

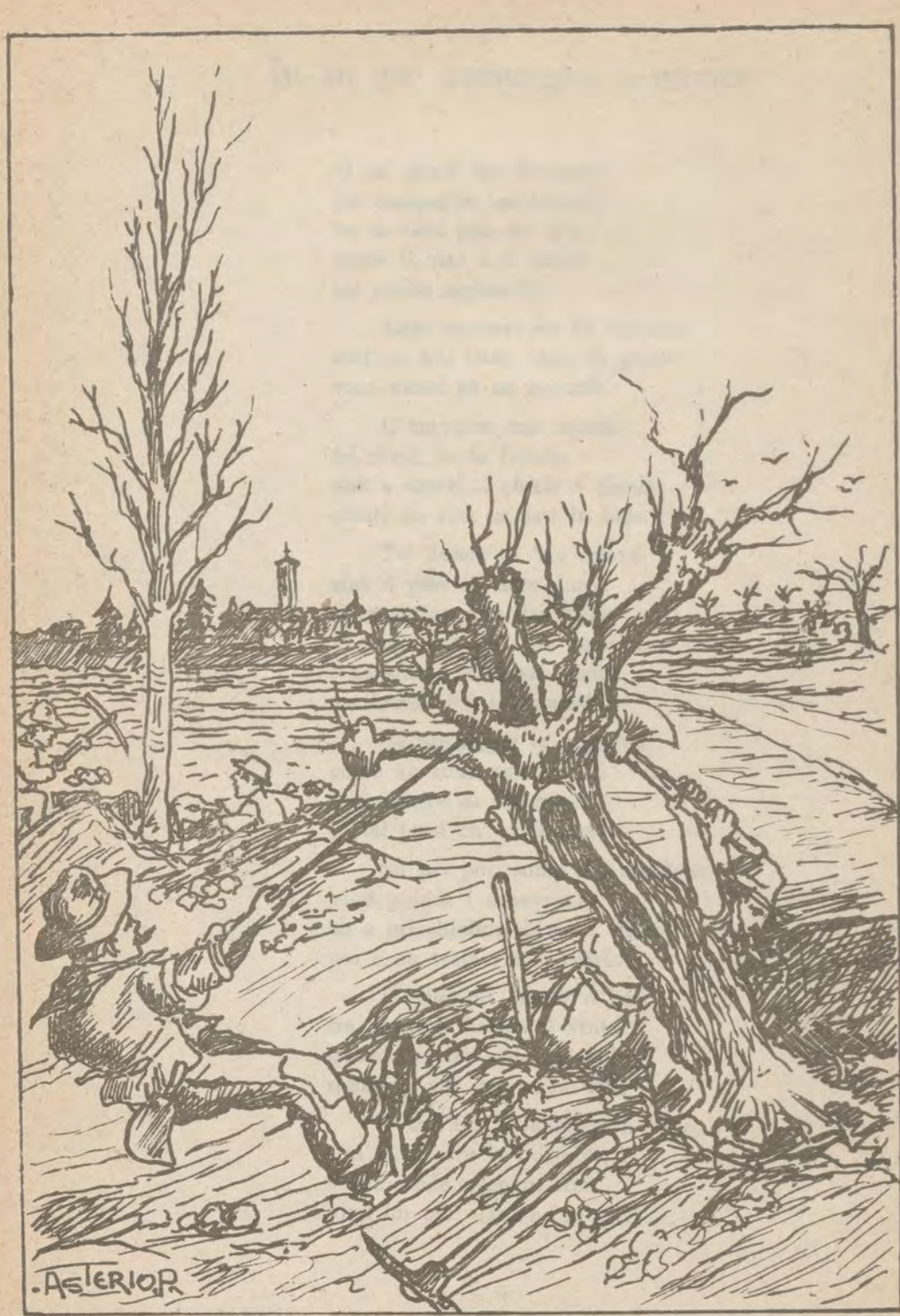
Ce campagne in abandon,
come un timp pareve bon!
m' inequarz di sei rivad
in tal prad ch' o vin sead.

Su pai pòi, somp dai stradons
viod poiads i zenevrons,
ch' a mi çhialin, ch' a mi smìrin,
poi t' un tratt vie si ritìrin.

Traviersant barazz o sint
fra noglarîs fisçhià il vint;
qualchi scrizz salte chì e lì:
donge o vòi, ma al mi fuì.

O traviersi il çhiamp di Bice,
sint ch' a rive la boadice;
t' une mede, plen di frêt
viod un om vizin ne rêt;





LAVORS D'INVIER

çhiali ben cui mai ch' al sei :
'a l'è Zorz ch' al tind a ucei.

E lant vie par chest timp grîs
imbramid viers il paîs
mi çhiatai prest sott la nape
e sçhialdan-mi, fasei tape.

Neveade

E iè bonace ;
flochs fiss, fiss, e adasiutt
e svualapin da par dutt,
e si pöin bel planchin
un su l' altri cence fin.

E iè za alte ;
dutt belzà l' è imascarad,
no si viôt di chì a lí,
no si sint che a stent la talpe
d' un çhiaval restad blocad.

Dutt l' è bel zitto ;
dutt la çhiape su la schene,
dug si quetin ben sierads,
a no'l zove lamentasi,
si é par fuarze impresonads.

Ce aviliment !
dutt al duar, dutt si cidine,
chell al pree, chell pense ai câs
çhialant fur traviers lis lastris
inzussits o insumiâs.

E ven la gnott :
e dutt quant a si sprofonde
in tal scur come un destin,
ançhie i glons da la çhiampane
gruçhs, sfinits, son a la fin.

Dutt al ripose :
lin tal iett par smenteasi
che une fin dutt al varà....
za l' è ver che a Primevere
ançhie 'e nêv si disfarà.

Cumiât a la Prime Part

Come la nêv fantastiche a i plâs
colà dulá ch' a intive e mal no fâs,
cussì jò petài iù, *za un timp*, 'stis rîs
par lèilis di ricuard cui miei amîs.

« Biel sugo, al mi diseve un sior da l' alte,
di scrivi 'sti robutis, ma ce i salte ?
O vin tang argomentz legris e biei,
tratant di sagris, di gustâs, di ucei,
de çhiazze del çhiavrul, de biele cene
chè gnott ta l' osterie de Lune Plene,
del bevi e mangiá mior fin te matine
cu la massarie çhioche iù in cantine ;
e lègris noaltris, iè plene di vin
che çhiantave cun nò, o ce morbin :
robe si sa che vee pierdut un fierr,
ma che par chest no zìruche o sta ferr,
che a quant mi siguravin chei amîs,
an pierdeve daurman sei cinch, sei sîs ;
e no conti di plui.... son afars nestris....
e volin gioldi la vite di sçhiavestris...

Ta l'indoman nus han ciatads par tiere
indurmididz imò, là su la piere ;
tal miezz iere 'e massarie
che ronfave ançhiemò cul cûl par arie,
fedel a' compagnie e al so servizi :

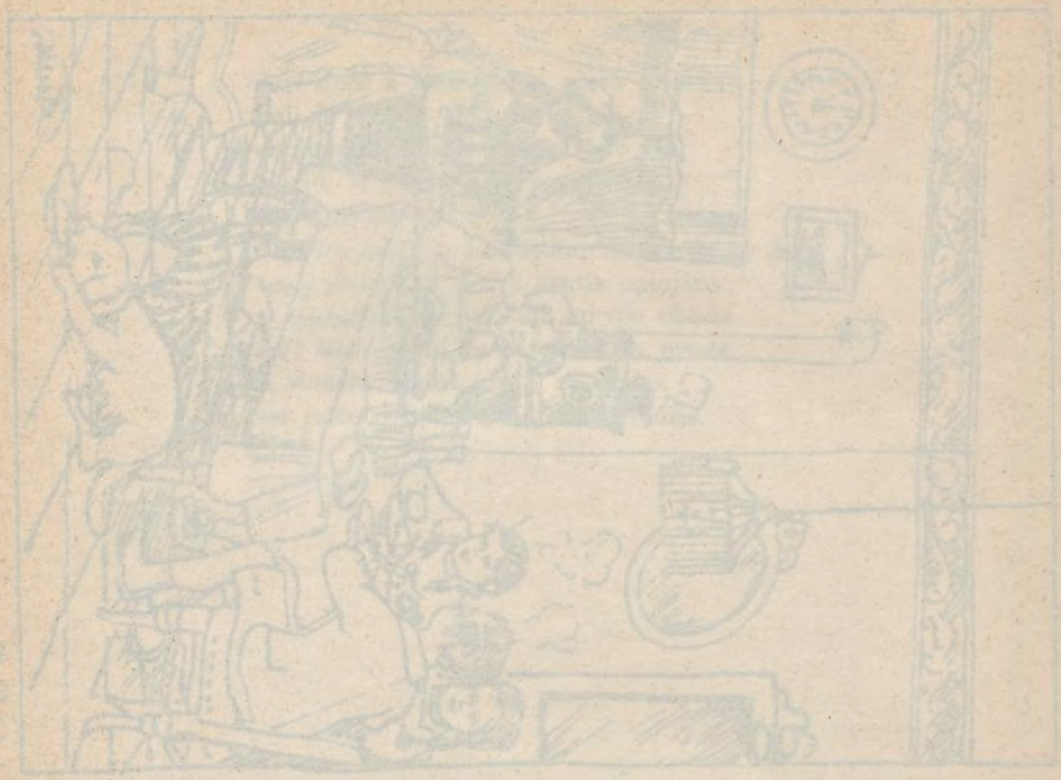
O vin cerçhiat di no dà cert indizi ;
dal rest cetantis, tant par dilu a lui,
e fasin chest e imò ançhie di plui,
tignint alte aparenze e fant lis bielis
cence 'essi di servizi o camarelis.

Dopo, sveatz, o vin bevût il blanch,
clamant il cont al banch,
dulà l' ostîr nus presentà la note
dal vito, alogio e da la robe rote ;
e si po dì, in che sere, si ha fatt alch,
mior che spindi in teatros.... par un palch,
e mior (si volte a me) che fantasiis

par viodi a colà nêv o giavá griis ;
culì ié *realtât* ch' o la palpin,
si iemple la so panze, si bev vin,
si rid, si ciante e si mande vie
ogni malinconie.... »

Po ben, jò confondût, rispuind : in fons
tang çhiavs, si dis, e tantis opinions :
o contarai sul libri 'mò ançhie cheste,
cu'l lapis o hai notat *culì* a la preste ;
a stonará cetant, ma.... si capiss,
sei juste o no.... a Lui la atribuiss.

Vite D'Invier



SECONDE PART

REALTÂT E POESIIS

Realität & Poesie

Realtât e Poesis

Realtât e poesiis

Si crod da tang di lor che la poesie
no sei che matetat e fantasie,
cence capì che la realtat de rime
jè chè che dà valor al ditt di prime:
che tant manco fantastich a l'è il çhiant
quant manco *l'intenzion* di un tâl al pand;
cussì come un vreäs l'è plui sincer
di chell ch'al pense sù par scuindi il ver.

Il ver poete che a l'è sclav de rime
lis spifere second che sune prime,
e chest l'è natural; s'a l'è pretest,
vul dí che l'aparenze e à vint il puest.
e in certz concetz lui nol saress indad
se la tal rime no lu vess plead;
cussì che: no i concetz sevin parons, ma es rimis, [1]
son chei poetis second me e *in primis:*
jè chè la pöesie vere e sincere,
che altre jè l'ingian da la *maniere:*
che se ançhie a riess cussì gobute e stuarte,
la drezi chel ch'al lei, ch'a nol impuarte.

1) Un antigh poete al sentenzie: «Sien padroni i pensier schiave le rime».
Se mai sclavis po' no (cirìdis) sior poete antigh che no soven il nom.

D' Unvier

L' è un fredizz e une crïure,
sofle il vint vie pe' planure
e lis monts ben neveadis
daur dai nui stan mascaradis.

*
* *

La campagne a è bandonade,
ogni ierbe iè seçhiade,
e tra i rams dug sgredelîs
si messedin i nui grîs.

Viot un scur te lontananze ;
iè fumate ch' a si avanze :
a si sint culì e culá
qualchi giaie a craculà,
dai crauats che a passin vie
quintri il vint a gran fadie ;
viot tai nui in alt t' un clar :
van des razzis viers il mar.

Pâr di iessi in t' un desert,
dutt l' è zitto, dutt l' è incert ;
nass in cur a un cert moment
come un gran aviliment.

Dulà ise che verdure
che nus dè tante racolte ?
cessaraie 'stè crïure,
tornaraie un' altre volte ?
tornarano ches zornadis,
chel calor, ches serenadis ?

*
* *

Lontan, lontan al passe un çhiarador
ch' al sbatt i pis, ch' al peste cui stivai,
e al zighe *isse, isse,* a doi çhiavai ;
al pense di rivà da çhiaf dal fugh
da l' osterie par bevi e vinzi al zugh.

*
* *

Stagion penose pal puarett sprovist ;
no l' ha lavor nè pan, e a no'l resist
al fred ch' al ientre in çhiase de miserie,
e al fas vignì la çhiosse propri serie :
femine fruts malads, fred in cusine,
e in te panarie sçhiarse la farine.

« Cimut mai si ha-el di fâ,
cà lavor no puess çhiatà....
s' al restass alch di impegnà.... »
e la femine lu çhiale
e po a cor su pa' la sçhiale :
« Pie, son i ultins doi linzùi,
compre intant quattri fasùi ».

Ma i frutz vàin di fan, di fret,
cá, toçhiait polente, asèt.
« Volin ve un po' di cicin,
mame, un poch, un freghenin ».
« L' è finit, çhiarins, bielzà
il Signor provedarà ;
prest a ven la mior stagion,
cress la tale e l' urtizon,
e po' dopo, al mes di mai
saltarà fur qualchi cai ;
po' se lui mi starà san,
mi 'uadagne il carantan,
vie pa'l mond, o cá o lá,
se alch al çhiate, al mandarà ;
cussi stant cun de speranze
si fas tasi un poch la panze ;
« e la Sorte ringrazin
che malads imò no sin
che, magari cussi no,
chei si çhiàtin pies di nò ».

*
* *

« Viei e malâds, sul lastri e plens di fan,
cence çhiase nè stechs par fa e' polente,
almanco nó i rivìn, tegninle strente,

e chei cirile a tor, se a ur la dan,
ciapanle vergognads a ûs dal çhian,
Guai, se a fortune, no 'l foss qualchi siôr
ch' a han compassion di lôr ;
jò i creparess pitost di domandale
a chei ch' a l' han, ma cence vuadagnale ;
quand ch' a no si pò vivi plui dal sò,
l' è mior murì ; robale cussì, no.
Cussì rasone un puar zurviell patid
strach dal lavor, di fan, stuff e avilid,
no 'l viod tal mond altri che fan e stents,
lavorá di danads e patiments,
si viod di pês e za incapazz al mond,
i par tropp de polente par so cont.

*
* *

E in te zitat, polezz, çhiar lesse e in fôr
tàulis, mantii, bon vin, lûs e calôr,
capots, pelicis, luss, galanterie,
sede, teatros - bon timp di butà vie ;
fruts ben tapads e biei, plens di contents,
bondanze e ridi, spass, divertiments ;
cussì dev' jessi il mond par zirá il sold
se un no 'l reste priv, l' altri no 'l giold,
vuei dì, se un no 'l mange e no 'l consume,
l' altri no 'l vend : lavor a no s' ingrume :
se il sior no i compre al pùar la so gialine,
no i reste a lui par çhiolsi la farine,
e se no foss mai stade la siorìe,
ch' a i pese la fadíe,
lui mai no 'l varess vut lavor,
e lavorant al viv tant lui che lor,
sicchè pò dì di 've dutt quant da jè,
e ringraziá se muart lui mai no l' é,
di plui se lor giòldin ca iù i lor dis,
lui pò quistasi inveze il Paradis ;
e in fin l' è biell il mond dutt variad,
come il Signor l' ha olût, l' è simpri stad.

PE' STRADE

« Il mond jè une çhiadene ;
si dan di vivi un l' altri,
e ognun a à la so pene ».

I. Lis filandèris

Lis viodis a passà ogni dì a buinore
tal scur d' Unvier, tel fred ingrisignidis,
e van che son imò indurmididis
e van sveltinis, e van simpri a chè ore.

Lis sintîs striscinà ches zocolutis,
pai marçhiepis da la zitat che duar,
e lor van vie tel zitto, seriis, mutis,
corint, se la sirene a fas l' infiar.

E van vie cun premure, indafaradis
cun passuts svelts, smenansi lis vitutis,
fissis tel lor impen di femenutis,
plenis d' ingenuitat e timoradis.

« A dulà vaiso dì', cussì tiradis,
a ven di domandaur, - ches çhiaris frutis, »
ma se tu 'es çhialis, restin inçhiantadis,
no san ; e çhialin fiss e ti stan mutis.

Durmìvin cussì ben : no ! che 'e sirene
lis vul sveà cu' 'e vos che fas tant pene,
si viestin, çhiapin sù un pagnutt e a van :
« da bravis frutis, che la multe us dan ».

E van viers il lavor, pa' lis lor stradis,
a dos a dos a braz cu' un pass in presse
di amìes, di int usade a' sorte istesse,
van al lavor, cussì, come smenteadis.

No svàghin dulintor, fra lor si spietin,
rispuindin ai saluts franch e sinceir,
a ur par di vè un aiut, l' istess penseir :
han dug che sorte ; e al lor lavor si mètin.

*
* *

Cui mai lis tirie dentri in che premure,
in chei stanzons penôs, plens di sussur ?
cui çhiolie 'e libertad e l' aiar pur,
cui lis cunvinz, cui dà che sorte dure ?

E van ; cussì lis clame il lor destin,
a van a vuadagnasi il sold, a vore,
a van insieme dutis, spietin chè ore
di tornà fur, mangià, e tornà prestin.

A l' àiar, al soreli dal misdì
sentadis donge un vial, se a pluv, t' un stâl
e spietin la sedon, che cence fâl
ur puartin i lor çhiars : simpri cussì.

Sveltinis ch' a sivile, mo' sveltinis !
chel urlo, oh chel urlo ch' a lis clame ;
çhiapadis a brazett e' van : la mame
lis spiete tor la sere ; vàit çhiarinis.

L' é un ben ; puars nò no vessin che filande,
- dis une mame - tant si vivulee,
l' è poch, ma in grazie *lor*, dai, dai e pree,
l' han ricevude ; vait che niun chì an mande.

E van. La sere no ven mai, l' é scur ;
oh ! finalmentri : a è rotte che çhiadene,
son liberadis n' altre volte : e fur
a trops, a brazzecuell, vie, vie a cene.

E van chei zupeluts, passin tel scur,
te ploe, tel fred, vie, vie, simpri in che ore,
« son filanderis, tornin da la vore :
tich, tech, prest, prest ; oh ! al stufe chel sussur.

II. Lis signorinis [1]

Sei fieste, sei di vore, van passant
sott dai balcons, dai puartis, su la sere,
pa' i freschs, in te matine in Primevere;
son bielis, ben mitudis, un inçhiant.

Cun pass snell, maestôs, come estasiadis,
e van dretis, no badin mai a tor,
a passin e a si sintin amiradis,
e van, e a lis inchine ogni dotor.

Bielis frutatis, int de signorie,
blançhis e rossis, gruessis, ben nudridis,
un voli birichin ch' a ti çhiol vie;
ti lasse che tu çhialis, che tu invidis.

E van, ma no s' imbrazin: no è creanze,
ognune da par sè, va cu' impuartanze,
fas mil lechets, mil espressions, gestiss,
no çhiale ai voi, o pur lu fas di sbriss.

Se a passin zovenots son scapeladis
duris, ma cun rispiett convenzional,
lor no rispuindin che cun fredi' oçhiadis
smenansi lis anchis, dretis come un pal.

La sorte che lor han - ben meritade -
la lor belece, l' intelett fin, fin,
la furbarie tel voli di morbin,
la lor felicitad sedi invidiade!

E van a spass, si mostrin ai fantats,
no cialin l' operàe che passe vie,
la camarele lor, vadi ai siei fats,
lor son di altre reson: son signorie.

Un merlo del corpett del lor vistid,
ne' plume dal çhiapiell, ce costarae?
la sede? quant lavor: jè l' operae
ch' a fas dutt chest, e ben, ben po', pulid.

O biel l' è il Mond: ognun la so mansion;
jè l' operae ch' a tiess, ch' a tire 'e sede,
la sigrorine a puarte cun passion,
une a è ch' a frue, che atre ch' a comede.

*
* *

E van a spass, ai grang divertiments ;
la signorine tâl, la tâl ? pardìe !
no son de int di çhioli a man, par nie,
e van cu 'l lor decoro in chei moments.

La sere une trotade jè indicade,
devant cene, ch' a spiete preparade ;
po teatros, visitis, e çhiacarezz
po' un iett tranquill, ripos di tang smanezz.

*
* *

Cui mai lis educae cussi perfetis,
cussì maestosis quand ch' a van pes stradis ?
bielis fantatis, puaris benedetis,
ma e pur no stan contentis : son stufadis.

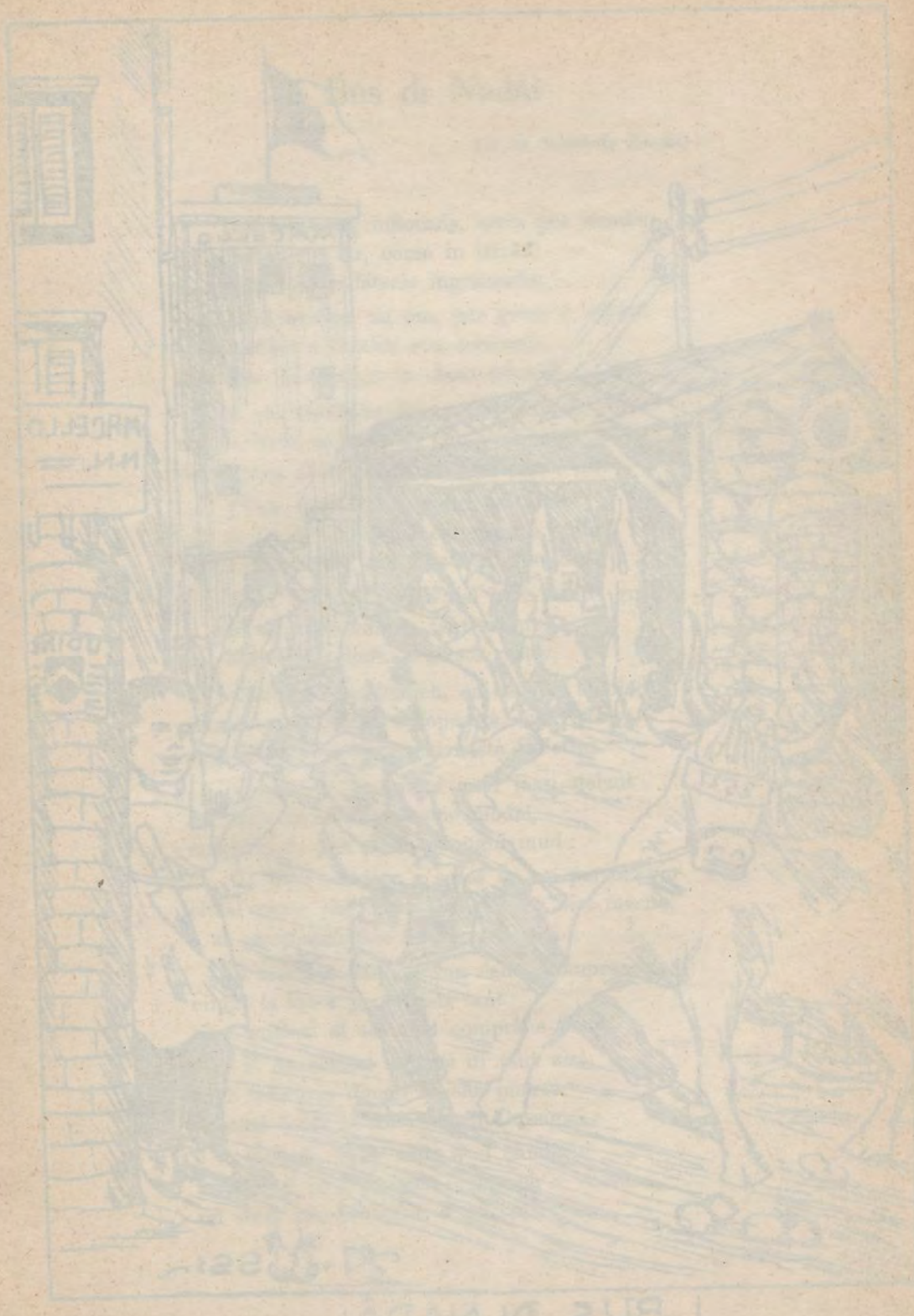
E van cussì, chè il lor costum al puarte,
- decoro meritad - cui ch' al strussìe :
no é jnt de classe lor, jè vilanìe :
lor son i costumàds come al compuarte.

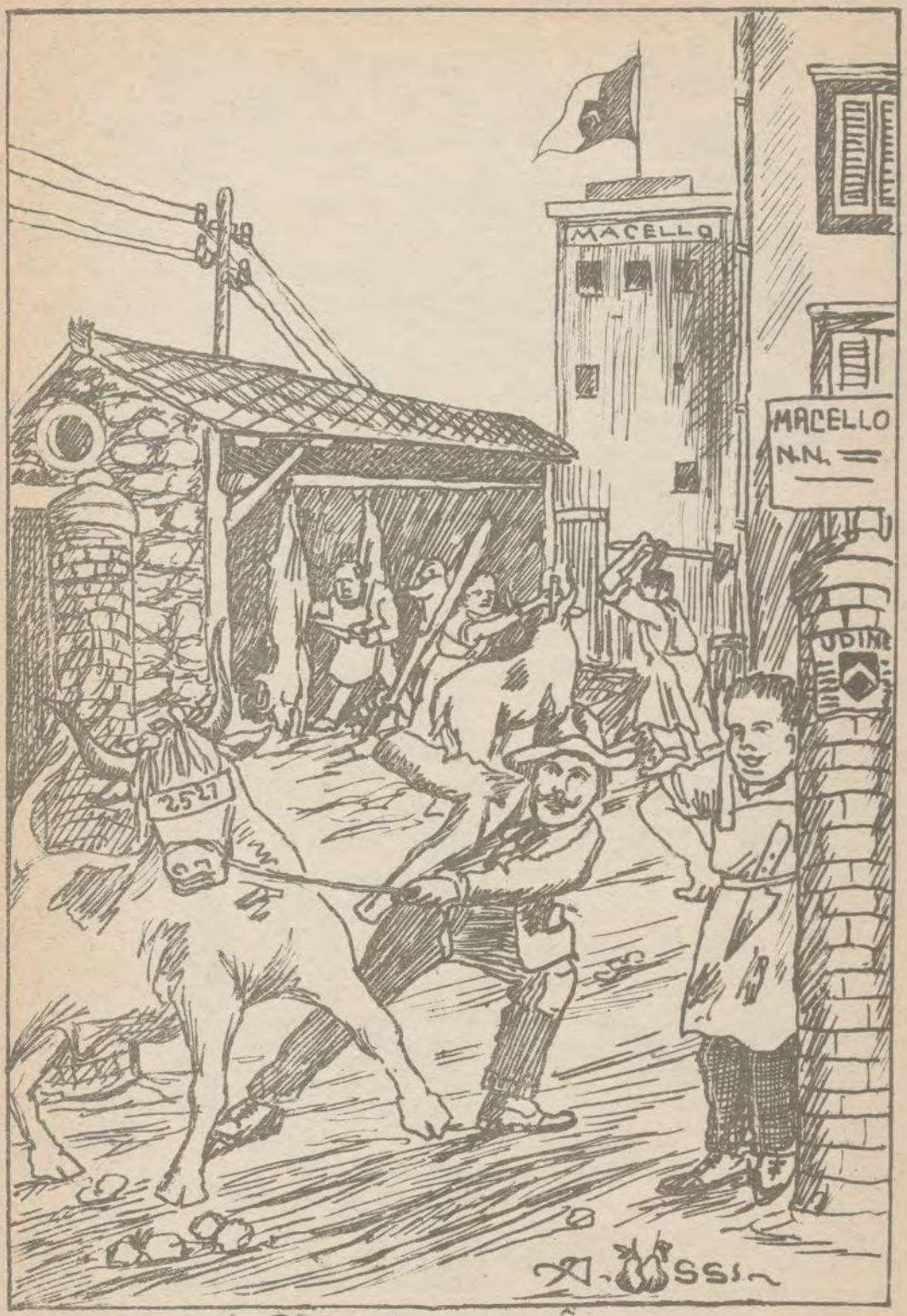
*
* *

Frutatis des filandis, mingherlinis,
prestin, prestin : tel mond dutt si comede :
ognun la so mansion ; su vait, stait buinis,
prest al lavor, frutatis, ch' a ocor sede.

1) Peraule specificative che, in furlan almanco, no esisteve za qualchi decine di agns.

PES STRADIS D'INVIER





I BUS DI NADÂL

I Bûs di Nadâl

(*A lis Societads Zoofilis*)

Doi bûs, dug inflocads, levin pes stradis
da la zitad, in zir, come in trionf,
mostrand lis lor fatecis ingrassadis.

A ju condus un om, pur grass o sglonf,
e i citadins a çhialin e a comentin,
e ur par di onoraju in chest trionf.

A son venduds da un contadin di intor
che ju lassà al beçhiar, cun malcontent
dopo tang çhiamps ch' al lavorà cun lor.

I bûs, condotz, a vadin pe' zitat
pai borgs di lusso, ma çun pass a stent
come chel trionf nol foss ben giudicat.

Chel dal nas neri e dal biel manto griis
al par sei confundut a tant tribut,
nol olse fassi viodi, e al stá restiv.

Chel dal nas blanch, cul manto tacolad,
al sofle e al stente a sopuartà che viste;
al par ch' la si vergogni a stá inflocad.

E pur l' é un grand onor jessi sielzut
da siors da la zitad come modei,
magnificads pes çhiars in ogni mud:

D' jessi condotz a spass da un personagio
ch' al vante che conquiste e i lor biei meritz,
e al passe sodisfatt di dà chel sagio.

I manz a van; a van cence comprendi
cimut la int a ju rispieti tant
e ce misteri al sei chel comprà e vendi.

E finamentri strachs di tant zirà
a si çhiatàrin donge di che puarte
di chel local in fonz borgh Cussignà:

Culì da bogn amîs a si çhialàrin
un l' altri prin di entrá come ch' a vessin
un stess presentiment, e no ientràrin.

Il conducent ju spinz e ju tormente
cun bòtis, cu la scorie ju minazze,
ma chei sintìvin l' arie za fetente.

E il sang viodevin e lis çhiars piçhiadis
di lor compagns ridotz a tochs in rie
par iessi tal doman dai siors mangiadis.

Capìrin chì i onors de signorie,
i complimenz par iessi bravs e biei,
tributz tant generòs datz dulinvie.

E no volevin lì ientrá in niun mût,
e a zirucavin cun dei brutz mugùi
come t' un tradiment clamant aiût.

Fo quarde e cidul cu l' anel al nas
ch' a ju tira lá dentri in chel palazz
parcè che lor si erin rifudas.

La mascare po in fin a ur han mitud,
puarant il Biso ch' al stess lì un moment,
'po all' improvis un colp al si è sintud.

E in tiere dutt un sang l è stramazad,
e il Stel viodint dutt chest, dutt al trimave ;
po' a lui a i toçhià il turno, e a l' è colad.

Cussi a passon che none [1] a mi contave :
« crodêt, mi dis, a jé 'ne gran robone »
e a fissave lis montz e a suspirave ;
.... in man veve scuindude une corone.

1] Cheste storie mi è stade contade tal autun dal 1916 da une veçhione ch' a ere a passon tai prads viers il pais di.... (si omett).

No vint jò la capacitât so, nè podint riprodusi cu la vos par contale tant ben in prose, i supliss cu l'art de poesie onde vizinami a riprodusi il finissim sens ch'al ispirave la veçhie contadine, di tant semplice di peraulis, altretant espressive e nobil tel sentiment e intelligentissime.

Dal Cimitero d' una Pieve in carnovale

I. *(ALLORA)*

O antica Pieve sul romito colle,
sorretta dalla fede ancor rimani
negletta e taciturna tra i tuoi morti.
Quante case abitarsi quivi intorno,
fra i dirupi protetti da castelli,
quanta gente vedesti affacendata,
quanti tempi passar, quanti costumi
mutaron come un gioco sempre inane.
Or tutto tace; e tu raccogli appresso
fra la terra rimossa mille volte
quei resti che fur giá pensiero e vita.
Oh quante volte fū la dipartita
dolorosa a vedersi ai tuoi cancelli
quando il conforto quì cessò e si franse
e rotta ogni illusion, cadde finita.
Quante madri lasciar abbandonati,
prive de' lor tesor, figli adorati,
quanti figli divisi a gran dolore,
ogni gioia passata, ogni speranza,
ogni cura infantile, ogni conforto
ricordan rilasciando il genitore.

*
* *

Sola nel mondo tu, orfanella amata
sperduta e sconsolata ti rimani;
chi è mai che ti protegge e ti vuol bene?
a chi confiderai tu le tue pene?
ingenua, coi tuoi sguardi sempre vani,
muta, cercando vai come smarrita
dov' è ito il ben che ti vuleano in vita.

*
* *

Da qui spose, sorelle, amici e cari
sparver dal mondo e mai le lor sembianze

più mostreran, già viete; ogni segreto
suggellato di già, mai ci apriranno;
e i figli ai padri, e poi padri dei figli,
eternamente quì si dan l'addio;
nè pensan oggi i vivi che il dimani
è l'ieri del dippoi e, ciechi e vani,
mai dicon; com'è ver, sarovvi anch'io:
fra queste zolle quivi, già sperduto,
il ricordo di me sarà sparito,
nè niun saprà il perchè io fui vissuto.

*
* *

Da un sempre verde, di soppiatto e sola,
vidi una madre pia starvi accorata
fissando in terra ov'è la sua figliola.

Buona e ventenne è scritto, e vi parea
chè nel suo sguardo, tutto di dolore,
compiangesse la figlia che vedea:

Fiorente come un dì, dolce, affettuosa,
sognante la sua vita, orrendo morbo
la strazia, la colpisce: ora quí posa.

« O figlia, figlia mia, quì stai ridotta?
son io, la mamma, senti, ti saluta,
vaga sul mondo ancora.... e tui stai muta.

Oh, ch'io li veggo ancor quei desolati
occhi di madre intensi più che in pianti
che nell'angoscia guardano, parlanti.

« O figlia che rimanti giovinetta,
io son cadente....: or essa ignara aspetta.

*
* *

E intanto giú folleggia il Carnovale:
giunge un schiamazzo a tratti, e l'allegria
del suono fra la danza spensierata.

O ebrezze sconfinate e mai satolle,
o illusioni sí dolci e fortunate,
oh, v'arrestate un tratto a quel desio;

e l' inganno si rompa e ben vi mostri
la fine che v' attende e che s' avanza,
che annienteravvi certo, sulla via.

Grave trapasso, o meglio ultimo addio
darai a tutto il mondo che fu tuo,
speranze tronche, affetti immensi, a tutto,
a quanto fu sì caro e sempre amato,
darai, tu involontario, il gran saluto.

E mai tu rivedrai, nè saprai nulla
passato il varco: eterna quella porta
ti toglierà ogni vista, ogni favella:

E un rombo senza fine al buio ronza
del mondo: Giù fra i colli e la vallata
ritorna Primavera, e gli aratori
attendono giulivi ai lor lavori;

la gioventù d' amor ebbra v' esulta,
e cova il sogno dolce che trastulla,
nell' illusion continua essa si culla.

Ma quà giunge il frastuono come un' eco
di cose che fur già, che mai verranno;
e il tempo stende un velo e tutto acqueta.

E passan Primavere e dolci Autunni,
fiorisconvi il verbasco e la verbena,
e ogni anno inaridisce nell' obblìo.

La neve torna e squagliasi silente,
le notti passan lugubri alla luna....
Che avvi al mondo dei miei cari lunge,
che rumor giunge in questa ingrata terra?
oh, il gran desio di luce come punge.

La vita nei begli anni lieti a sole,
oh, come vi trascorse, oh, avvi alcuno
che gode spensierato e non si duole?
c' è ancor chi s' affatica dall' aurora
nelle cure solerti a prodigare
del bene a quei che un dì dee abbandonare?

Silenzio incombe. A quei risposta è attesa,
che domande sì ansiose, e pur negate,
disperdonsi nel vuoto senza intesa.

*
* *

Si, a voi che quì giacete, vi sovviene
della diletta figlia, e indarno alzate
le braccia del soccorso tutte in pene.
Essa vi chiama? e voi non rispondete?
che n' è di lei? tortura! dov' è ita?
Essa e perduta e nulla mai sapete:

L' occhio nel vuoto freddo e fiso tende,
muta è per lei quell' ultima speranza:
non avvi Amor: nulla più nulla attende.

La giovinezza sua passa e vi spare,
languendo nel pensier dei tempi amati,
l' ultimo sogno, ohime! mamma scompare.

Che n' è di lei, par chiedan di sotterra,
che cerchi? vìvi? o babbo ti vedesse
grande una volta, il ciel ci concedesse!

Perduta al mondo, ignara, sola sola;
poi fatta adulta, sognò invan l' Amore,
poi vi sfiorì, e inutil, lenta, muore.

*
* *

Grave silenzio regna quivi intorno;
giù al bosco vi cinguettano gli uccelli,
Domenica è tranquilla; è lieto il giorno.

Il sole innonda là dei sassotelli,
qui fiori, qui ritratti sulle aiuole,
qui croci, pietre antiche fra erba, sole.

Oh, affetti soffocati, oh cuor rapiti,
cuori dell' oggi, ancor non assopiti,
altri visitator nei dì futuri
verran godendo al sol quei raggi puri,
e ignari della vita e di lor sorte
silenti piegheran verso la morte.

Chi mai li volle un dì lieti nel mondo?
chi a fede e ingenuità un tranello tese,
gettando nel dolor chi nulla chiese?
Mister celato all' uom: Voler profondo.

*
* *

O Pieve solitaria, dalla torre
vi rombano solenni i sacri bronzi
ben noti a chi abitar le antiche ville;
e ver' mattina, nelle feste usate
richiamano il contado. Quivi arrivan
gaie al riposo, festevoli le copie
vaghe a mirarsi a vicendevol gioco.
O come quei rintocchi paion gravi
d' annate, d' esperienza ammonitrice:
oh, come ancor vedran rinnovellata
più volte, come ieri vider già,
le genti oggi ilàr della vallata:
Un dì s' appressa cheto e inaspettato,
e mentre all' opre ognun stavvi assillato,
come ghermito da una man rapace,
raunati, quì d' incanto ciascun giace.
E tutti quì sarem: oh, pure allora
quì calcheran il piede genti ancora;
e nuove schiere ricolmeran pietose
quell' infinito andar d' estadi ascose.

E romberan le secolar campane
tetre obliando le cose che passaro,
ma vinte ad un pensier; nuovo è il dimane.

*
* *

Intanto il sole al castello diruto
placido dileguava, e le ombre tetre
invadean gli orror di quelle pietre;
allor che v' incombea crudo Signore,
e il misero villan, servo atterrito,
baciava il piede; e quei stava agguerrito.
Quei sparve. A quel comando or tutto è muto,

*
* *

E all' ombre van sorgendo aurore nuove,
dolci al pensier dell' oggi che ti svaga,
consuete in cui il diman, vecchio alle prove.

La notte scende e il nibbio stride acuto
fra l' abbandon di quei che tanto amaron,
che al buio stan, divisi al ben perduto.

*
* *

E giù frastuon di musiche e di danze,
fra luci, gran desii ciechi d' ebrezze,
dimentichi ai dolor, fra le esultanze.

Oh, fra i gavazzi e l' orge e il gran rumore
non calpestare il fior di vostra vita,
frutto non tuo, dono d' un altro cuore,
impenetrabil meta sconosciuta,
guidata dall' Immenso e non voluta,
data e ritolta per un fine ignoto,
sospinta ver miraggi e dolce miele,
attesa da terror, d' amaro fiele ;
ricordati e prostrandoti devoto
non dirti me felice, chè l' assenzio
t' attende ignoto, e annientati il silenzio.

Dal cimiteri di une Plêv in carneval

Il attende après, se dandine, il sourit.

II. (.... *ED ORA*)

Rileggo: da vent' anni il sentimento
come sbiadisce e adagio vi si aqueta,
e attende, quasi inconscio, la sua meta
con quella fè ch' è fattasi a rilento.

Oh il gran mister che spoglia il corpo frale
dall' anima discinta che ritorna
nel piú gran mondo, e davvi a questo il vale.

E una vista piú ampia ci contorna,
e un mistero più intenso ci fa fronte
innanzi al già allargatosi orizzonte.

Ed altri sentimenti, ovver pensieri
che intensi vi colpian la mente mia,
or vedo come effetti di miopia,
in grazia d'ammirar più alti veri.

E se un sì tetro timore mi adombrava
nell' età dei primordi i giorni lieti,
fur pungolo al sentier, utili veti
che a intravveder più lungi m' inoltrava.

Un gradino m' è dato or rimontare
e ad un prisma guardar con meraviglia:
voler segreto lene mi consiglia
a navigar tranquillo il vasto mare.

E al rispuntar dei fiori, quando sverna,
su aiuole che dissolvono le salme
vi penso e dico: quì non stan lor alme
ma nell' etra d' intorno che le eterna.

E nel momento desolato e solo
di chi nell' abbandon resta scorato
sovvengo quei che fidi stanvi a lato
porgendo innavvertito racconsolo:

E come a mille a mille nei richiami
gli augelli corron rapidi all'amore,
l' eco lontan dei cuor li porta al cuore,
per invisibil via, di chi lo brami.

Ben vano t' è a guardar lungo il deserto
con gli occhi bassi in cerca delle fonti;
sollevali e vedrai ampi orizzonti
che ti rinfrescheran nel passo incerto.

Se corta è la credenza e non ti aderge,
rafforza la ragion dell' inteletto,
e cerca e trova infin quel sentier retto
che a luce e a nuova fede ti converge.

E, teso il cuor d' un' infinita brama,
tu impetra, e t' aprirassi quella porta
che chiusa ti tenea la fede corta
e incontro ti verrà quei che più t' ama:

Quei che chiedeano invano, e pur da tanto,
ricordo uman per sollevar lor pene
e che rozza credenza ognor ritiene
qual larve abbandonate, senza pianto:

Non arido scrutar di chi non crede,
non fede d' egoista e scienza, cieche,
mai traggono a sperar: son larve bieche
per l' atrofito cuor di chi non chiede:

Di quì, di là perman forte il disagio:
l' incerto brancicar vi preme il cuore,
non priego val; l' incontro nel dolore
sol lumina la Fè, davvi il sufragio.

E verso il ciel che un dì guardavi muto,
rivolgendo il pensier fermo e sicuro,
or trovi degli affetti il laccio puro
che stupiti fa dir; nulla ho perduto.

Nè reca più timor la dipartita
da quei che resta o va: stiam qui in attesa:
un dì ravvicinati di sorpresa
gli affetti brillaron di nuova vita:

Inoltra dell' Immenso in sulla via,
non più curante ai piccioletti guai:
il tempo è lungo e non finisce mai
con la vita che sale e vi si indía.

(Vedasi Nota N. 3)

Nella notte dei morti

La campana lamentosa
spande all' aria i suo rintocchi,
tutto è buio, tutto posa,
stá celato ai nostri occhi ;
così assorti, un sol pensiero
ci ravvolge di mistero :

No, il ricordo non dilegua
o defunti, e vi scorgiamo
sempre innanzi, e non v' è tregua
all' affetto che nutriamo :
vostra immagine stà in cuore
ben scolpita e mai non muore.

Spande intorno la campana
tratto, tratto il suo lamento ;
nella notte s' allontana
l' eco, ed altre nel concento
vi ripeton le preghiere
che dai cuor salgon sincere :

Sommo Iddio, custodia tieni
a tante anime divise,
fa che i cuor tornin sereni
ed a lor sien riconquise,
quando noi pur chiamerai
al destino che ci dai.

La campana spande intorno
tratto, tratto, i suoi rintocchi ;
dall' oriente spunta il giorno :
tutto smaga innanzi agli occhi ;
Tratti siam in terra ; un velo
sul pensier, ci stacca al Cielo.

Faenza, 2 - 11 - 1918.

Vedendo cader la neve il 28 - 12 - 1917

Fuor dei vetri, lieve, lieve,
vedo scendere la neve,
calma, docile, tranquilla,
e un pensier grave m' assilla:
e l' invoco (presso al fuoco):

Fata bianca,
scendi lenta e stanca, stanca,
a coprir sotto ai tuoi vanni
questa terra tra gli affanni.
Scendi e, sotto le tue ali
cheta l' odio tra i mortali:
scendi candida e, dal cielo,
su ogni macchia stendi un velo;
e sul manto fatto mondo,
traccia agli uomini nel mondo
il sentiero che conduce
all' Amore ed alla Luce,
e lenendo il duol cui giace
l' uman genere, dà Pace!

NOTIS

Note Prime

Notis sul sens aparent de individualitad e l' ilusion dal concett dal mond esterno come çhiosse in sè, za esponût come sentiment a pagine 14.

Son chesg tentativs scritz par erprimi sentimentz e pensàss sogetivs onde sotoponju a la lezz comunicative. Ma par tantis espressions che un al dopri par fassi capì, nol puess mai riprodusi tal letor la precise so sensazion.

Seben che a foss in nô incerte, e pe' istruzion dominant, contrastade l' intuizion t' un che di coscient in cui si riassum il mond, pur si sintive traviers la manifestazion de Nature qualchi çhiosse ch' a dominave il sentiment e ch' a lu convinzeve a crodi in chest Volè portentôs.

Si procure culì di meti in evidenze chest misterios sens de proprie individualitad, fie e part dal grand Essere inteligent ch' al costituiss il Misteri dal mond. Come la celule organiche ch' a ha une individualitad (vegetative almanco), no pò capí come ch' a vadi a costituì organos complicaz e leads a la lezz unitarie de funzion de l' organo al qual jè leade e po' insieme a l' intir organismo, cussì noaltris sin part conscie in minimo de gran funzion che esercitin tal compless unitari dal Misteri Divin. Come ch' a son meschins i puars zûchs dal sentiment personal in confront de scognossude nestre funzion tal Dutt ch' a nus trasforme e destine al so volé. Cui si ise? ce si fasie? dulà si vadie e a ce scopo? Son inutii i tentativs di obietivà, distingui, inutil l' è rimandá di efiett in cause: Al esist il sogett, cioè il spirit nestri e l' ogett no l' è che lui stess diviersamentri considerat. Dio (cause), Nature (considerat efiett), l' è.... dutt un diaul.

Il positiviste (scienziat) nol fas che constatà il fatt material.... e a nol conclud nuie; il materialiste al tente fantasticà par identificasi te materie cu lis lezz de qual al vul ricostruì il mond: chel material sì, lu analize un poch, ma lui, la so conscienze di ce ise fate? La materie inveze no esist che par l'esisti dal nestri spirit o conscienze ch'a la sint: Un dat numar di vibrazions eterichis al second a produsin vision, colors; te arie súns, calor o pur resistenze tàtil, ecc., ossevi il sintì de la materie; al di là di chel timbro vibratori nuie si sint, e pur a l'è un mond ch'a si compenetre cun sens di inteligenzis diviersis. Cussì, come la radio, in dulà ch'a si sovraponin tang discors pur iessint sintud un par un, second il registro da l'onde. Cussì tal *di là* nuie si viod nè si palpe dal di cà: tal di cà nuie si viod nè si constate, pal diviers mut di sintì, dal di là, ecetto che cun artefizis ch'a isolin il nestri spirit.

Il materialiste al çhiape a considerá l'ogett, l'aparenze, smenteand chal esist sore dutt il sogett. Studiant la materie e lis sos lezz costantz e ordinadis a creà li sos trasformazions misteriosis, ch'à nol sà spiegà ma ch'al amett par Principi, nol fâs che spostà plui indaur chest stess principi o chest *quid* misterios «ch'a l'è ce ch'a l'è» (Dio di S. Agostin).

Il mond material dunçhie no jè che une esteriorizazion di noaltris stess e il sens aparent de nestre individualitad e volontad l'è sotometud a un volè esterior e controlad da une volontad simpri plui large e grande di infinidis inteligenzis ch'a nus sovrastin e nus trasformin creand in nô il gnûv: parceche trasformá l'è l'istess che creà; difati se nô si trasformìn in base a des lezz, vul dî che cu lis stessis lezz si cree un stat diviers. Noaltris se si considerìn come pizzul centro d'azion, i sin i creators di noaltris stess. «Dio l'è in nô» (Vanzeli) e nô i sin Dei (Bibie).

Il spirit nestri ch'a nus è invisibil, al fas leve, al plasme e al cree la special materie fisiolo-

giche rigiavanle da l' inorganiche, e cheste dall'etere e che in etere si ricompon (disfament da l' aporto). Cussichè la materie no jè che l' esteriorizazion dal spirit al stat statich, o sevi il mud che il nestri spirit al vibre par efiett costituit e passiv anzichè volûd. E il spirit no l' ha nè centro, nè spazi, nè timp e al si riflett e al si spand dapardutt, cussichè nô no sin che un centro di ricetazion telepatiche inconscie di centros o sevi inteligenzis plui o manco altis che in nô a puedin diretamentri o subordinatamentri rifletisi e agì. «Dio l' è in nô e nô sin in Dio» (Vanzeli).

Cun dutt chest la nestre volontad jè autonome e responsabil tel so limit.

Ma al di sore dal nestri compit al stà un volé ben plui meraveos ch' a nus subordine.

Par esempli nô sin leads a la volontad da la specie ch' a nus perpetue in tiere e nus plee a une so lezz ch' a è superior a lis nestri vidùdis.

Il genio de' specie al stà invisibil sore di nô e l' è chel ch' al determine e al cree. Al risulte dal leam invisibil e de simpatie d' inteligenzis superiors che subordinatamentri o no, a agissin conforme a lis grandis lezz de afinitad, de l' adatament e de l' evoluzion.

Nô o vin un invisibil leam psicologich ch' al si tradûs in organich cul rest de specie, e la gran falance ch' a cree l' incomprension jè chè di no considerá che la vite terestre no jè che une part dal gran ciclo de vite interie che da Dio a partiss e a Dio a torne, te grande finalitad de so alte conscienze e volè.

Al dis il Vanzeli: Dio jè la vit e nô sin i vidizons.

Ma l' om nol viot cui sie limitads voi di iessi lead a la vit che lu alimente e perpetue e al crod che al sflorì dal vidizon al sei finit dutt quant, cence capì che la vite vere a reste te vit interie e a si ripet cul gnuf an cun vidizons someantz ch' a la rinfuarzin indefinitamentri perpetuansi in jè.

E il timp no l' è che un fenomeno creât dalla inerzie de materie che in diviers aspietz ai voi nestris

si svolz lente e particolarmentri. E il passad come l' avignì l' è il nestri volè tei limitz de autonomie che a nô nus spiete. E l' avignì, par nô inconscio, l' è conscio al spirit nestri Superior ch' a lu destine e lu previod. E il volé no l' è che l' ilusion dal predeterminat insieme e sore a nô che in t' un dopo a si considere nestri.

E il timp e il spazi e l' in sè da la materie no son che l' aparenze relative al spirit che cussì a la cree. E l' infinit da l' un e l' altri no l' è che l' ilusion o il ritmo dal concett ch' a si ripet cence volè, iesint inerent al nestri mut di sintì ch' al ven esteriorat e obietivat. Sol a esistin te contingenze specifiche indefinide man man ch' a si svolz e a si concrete la sensazion.

E limitad sei pur cussí il nestri concett, de l' individualitad nestre ilusorie, nô i sintin intuitivamentri che sin leads a un dutt plui misterios ch' a nus complete e ch'a l' è Dio il plui alt concett inteletual, al qual i apartignin quai fis o dipendenzis; dal qual sin distacaz o al qual tornant si identificarin.

L' intuizion pur vagamentri chest nus dis, pur no podint capì, che limitatamentri al nestri stat evolutiv.

L' è ben lontan ormai il concett dai prins popui ch' a fabricavin un Dio par spaurì e cussì comandà cun interess di caste.

Cence citá il Dio sterminator Ebreo o chel di Guglielmon tes epochis civils (!) lin inveze a çhiatalu te l' Afriche salvadie tel concett di qualchi rapresentant de umane specie che a no l' è stat sotometud al contatt de *civilizazion*.

Al conte un viagiator (Liviston ?) che s' incontrà là vie t' un veçhio sapient (cence i libris) ch'al vaive, e abordat ai domandà il parcè. E chest ai disè cimut ch' a lu aviliss il pensir di no savè propri nuie come ch' a si puedi spiegà chest mond e come lui al si çhiatass cà vie. A qualchi d' un s' a si ur fevele su l' esistenze certe, ma a nô poch accessibil dal gran Misteri Divin, a no crodin. E chest

parceche no han mai pensad un moment sul fatt de lor esistenze, ma sol al mût di continuale materialmentri.

Altris a crodin cussì par formalitat.... di paure che chealtris no i crodèssin avonde.

Altris credents, a crodin par sperà alch; altris parceche a viodin ch' a i crodin chealtris. Ben pôs a si çhiate ch' a crodin (intuitivamentri) come chel salvadi (?) ch' al vaive e ch' al sintive di la in cerçhie di Lui.

Te vite future par es. une pizzule minorance a crôd sul serio: e pur cheste jè la base d' ogni religion. Fra i dotz che han mût di studià e sperimentà, si çhiatin chei che han plui dificoltad a capile. Fra la int semplice ma intuitive si çhiatin i mior credintz. Fra i religiôs (fedei) i plui a crodin pe' sugestion o plui voltis forsi par ispirazion semi conscie, ma la lor convinzion jè incerte o pur jè limitade second concetz dogmatichs (schematichs) e l' azion moral ch' a dovaress esercità sul lor primitiv spirit, jè problematiche. Cussichè no tra i credintz si çhiatin i vers convintz, e mai tra convintz si çhiatin i credenzons. Nè infin la sole credince nuie a decid su la moral, nè l' è imoral un tâl pal fatt di no crodi.

Ognun al nass cun t' une date mentalitad religiose e moral e l' influenze da l' apostolad jè assai relative. La fede tra i fedei raramentri a assum il valor moral desiderabil e a somee a che dai antighs ch' a si procuravin il favor dai vecios Deos cu lis ufiertis.

La gran magioranze in uè a è scetiche o pur e ha une fede assai dubitose. Par chesg la semplice asserzion dal dogma cert no iu convinz.

Sol il studi su lis meraveòsis lez de Nature e chel dai fenomenos straordinaris sorenaturai al podaress indusiu a pensà e sperimentá, convincisi a la fede plui certe; la qual includint finalitads *ultra* a servaress a rafuarzá i lor concetz, morai e sociai.

Senonchè tra i preponutz a l' apostolat des diviersis religions, si çhiatin in massime i prins opositors a chest indirizz.

E se fra i pagans a iere grande la credince te vite future e alt il culto pai trapassads, cumò.... no si crod che a poch e nuie.

Si inaridirin lis fontz de veretad pratiche, si butà il ridicul sul studi, su la ricerçhie, si ridusè a semplicitad banal dogmatiche lis grandis veretads. La scienze (!) a neá i miracui cristians pal fatt superbo.... di no saveiu spiegà; dulachè propri chei a vevin di meti su la strade dal studi e fa che la scienze a deventass veramentri tal. Dutt chest parceche la mission di chesçh e di chei jè interessade e limitade te concezion.

Si crod che l' apostolat al crei l' artifizi e la fede; si crod che al vei di consisti tal domini spiritual, ta l' asserviment social dai manco dotz, indulachè inveze la dotrine di Crist a vul l' elevament da l' individuo.

*
* *

La tendenze religiose dai plui (masse) no va uniformade tant par fa grum (material) parceche in tal mût a si deprim la progression moral dai mior, i quai sconcertads da concetz semplicions a finissin par pierdi il rest de fiducie e dubità. Chestis animis incertis che a son tra i mior e plui valèvui moralmentri, a vuelin iudatz cun t'une plui elevade concezion, dulachè inveze i sugestivs nuie no pierdin (anzi) del lor limitad valor e concett. Bisugne fevelà il lengazz comprensiv e figurat di Crist che ognun tal mior sens lu interpretave.

Nè l' apostolât esercitalu cul misar concett di istruì e inculcà un espedient zovevul a la moral utilitarie par un inferior, ma vè la convinzion di espandi disinteressatamentri une convinzion edificant par dug ch' a iu judi a sperà e a metisi su la strade plui sicure.

Ma la grande veretad si slargiará al complet parceche nissun artifizi a so timp la podarà trategni o squindi: e a sará lûs di vite ch'a risclarará la scuritad dai timps passads, lis lor limitatecis, i lor fai, lis lor vergognis.

*
* *

La conclusion riassuntive jè cheste: Tel primordial, ma significativ scritt, si esprimeve il sens di devozion a chest intuit Misteri che, come culì si spieghe, l'è veramentri a base d'infinidis Conscienzis, ch'a si sovrastin, si dividin, si ricomponin e si riuniformin tal Spirit Universal eterno. Ogni concretazion dogmatiche (se pur incrostazion inteletual inevitabil) a è simpri inferior al sentiment ch'a la preced. No premis egoisg, no pauris infondadis: Devant al Infinit Misteri cussì intuit vin di sintì di iessi come part pizzule dipendent ma solidal al Dutt Grandios Inteligent che al assolv a l'impegno comun. Iè ben vane e inutil la pretese dal scienziat ch'al vul indagà plui dal limit che si presente a la nestre potenze; sens riassumud dal Carducci: «meglio non indagar - quest' enorme mister dell' universo»: Plui comprensiv l'alt consei di Dante: Rassicuraisi: «state contente umane genti al *quia*» (al parcè des çhiossis).

Note Seconde

Delucidazion a lis constatazions economichis socials esprimudis a pag. 32 - 37 e sul limit de pussibilitat di riformis ricostitutivis cun critiche e obiezions su concetz falads za in auge.

Chestis semplicis impressions sul stat material e spiritual de int di za qualchi decine di agns, lis mett culì quasi come un quadri storich furlan. Come ch' a l' è cambiad il mond ançhie materialmentri. Che puaretis a vevin oraris di 14 oris, pàis mìsaris e condizions di vite une vore ristretis.

Chest cambiament in mior l' è derivat sore dutt de aumentade produzion (organizazion tecniche agricole, concims, machinis, scambio american), la qual par fuarce si devi distribuì a vantaz dal consumator.

Il risparmio e l' aument dal capital (no i debitz publichs e privads ch' a ju assorbirin) al facilità e al crescè la produzion. Al zovà ançhie un gnuv sens corporativistich e umanitari che al sostignì lis lezz socials; ma plui che altri al fo l' aument de riçhiece che al si riviersà par necessitad economiche su dug (no par efiett de gazare).

Ma la politiche democratiche a rivà a passà i limitz dentri i quai a po' progredì: la place a comandave cence rasoná. I governos a base di sufragio (deleghe!) a dovevin contentale.... par paure di colà. Iere za comprometude l' autoritad, la lezz, l'ordin social ed economich. La riforme a precoreve la capacitad dal reclamant di sostignile.

Certz demagògos, pôs ingènuos, i plui tra i furbos, a lèvin prediçhiant pa' lis placis montant su lis taulis, che il mond l' è deventad veçhio e che bisugne voltalu cui pîs in su: che bisugne intant fa fuarze tai comedons par ribaltalu, e che dopo fatt chest, lor cun tun colp di bachete ma-

giche a vevin di fa saltà fur il Mago Sabino (colettivismo) ch' al varess mitud dutt a puest e cussì si varess istaurad il regno de bondanze dulà che si varess dispiçhiat lis lujaniis de stange cence altre brie. La puare int subit a crodeve e si preparave.... a buta iú. Itorbidade l' aghe, si varess dopo çhiapat il pess. Finid chest, dopo lunge miserie il mond al tornave come prime; nome in alt saressin lor e in bass chealtris. O sevi pur ançhie i parons a varessin cambiad nom: comissaris, diretors, sorvegliantz, scrivantz, guardians, imboscads, lechepis, finanzotz.... come in Russie: Nuie fitz, ma la percentual par lor.(1) Nuie capitai plui a l' interno... ma prestitz a l' estero. I nobii speditz a l' estero e al mond di lá, militarismo in auge, produzion minime, libertad zero, i càpos simpri in contrast, fusilazions reciprochis, teror, anichiliment dal sudit: eco il programe e la iustizie de riforme democratiche - umanitarie in t'un Stat dulà che ben plui fazilmentri a doveve riuscì.(2)

---

(1) Si ven a cognosi das statistichis che la percentual ch' al supe chel Governo a è, par es. in Crimee di 43 partz su 80; tal Zoriz a va a 92 su 137 di prodott, altri che pizui canonis fiss.

(2) Eco ce ch' al scriv Trotzki t' un giornal di Praghe tal 1927.

« A falin a l' ingruess chei ch' a tevelin di ditature proletarie. Ta l' Union Sovietiche a esist sol une ditature di poçhis personis, ma no di une classe e tant manco di che proletarie ch' a è tignude lontane dal Governo. I nobii e i borghes di prime, son sostituiz da une gnove borghesie. Tes campagnis si çhiatin za i contadins richs, tes zitads a cress la speculazion dal comercio in man di altris richs. La disocupazion a è grande, la zornade a è di cirche 10 oris e a no rind iessind ridote di un quart la produzion (l' esportazion granarie a è ridote a un quint di prime) e i salaris son ridotz di un terz (calcolatz a misure di prodott (Gaukman) e a no bastin par vivi ».

Al conclud Trotzki: Il mond al crod che l' Union Sovietiche al sevi un stat proletari e inveze, al dis, jo no

Ma tornin indaur te anteguere: I capos di governo si sucedin, si ribaltin, no puedin mai contentà la Place e i partiz, e par fasi sorezi a molin e a çhiolin là ch' an d' è.

Tant par riformà la barache, a si metin a giavà prime lis fondis: tassis progressivis, diritt ereditari tartassat, quindi spirit di risparmio, di produzion anichilit. Ma a capite la guere mondial. I todeschs a crodevin di vignì a comandà economicamentri cu la violenze - solit concett ch' al domine tai popui.

Il nestri governo al podè alore vè motiv di azion a l' interno e i litigios di famee a passarin in second rango. Dug aderì o a lassà fa, parceche l' idee a ere tal sangh e si imponeve te ocasion giudicade inevitabil.

Il grand cataclisme al puartà cert dai cambiamentz e al varess di vè insegnat une vore, ma i assestamentz politichs e sociai pai quai a si sperave si é ben lontan di veiu atuatz. I risultads materiai no han consistenze se non par tant che han une madurecce spiritual.

I capitai dal mond che prime a bondavin e a cirivin sfogo, a slizeririn il sangh. I debitz publichs iu assorbirin. Il lavor par ricostruì al durà par un cert timp. A scomenzà di gnuv la gazare, ma no si podeve giavà sangh di un mur. Si pensà di decimà i plui fortunads - si puartà vie lis fabrichis, ma tang diretors no levin d' acordo e in çhiaf a poçhis setemanis a capirin ch' ur convignive

---

cognoss nazion dulà che il proletari si çhiati in pies condizions».

E dutt chest cun dug i sfuarz dai capos e dai gregaris par tigni su la barache. A è la teorie ch' a è falade.

Cert che chest esperiment al servirà di scuele a dug e indiretamentri a traviers chesg dans, al zovarà a fa progredì la nazion Russe za tropp indaur e che a çhiatarà cul timp un equilibri, ma sol tornant sott la protezion dal veçhio dio Termine ch' al delimiti la responsabilitad produtive consegnanle separatamentri a ogni individuo, interessat diretamentri a ben lavorà e produsi.

tornà sott di paron. La monede a svalutave. Si pensà di cresci lis pais par lezz, ma alore i genars a crescevin di un dopli. Ai capòçhios a ur steve inçhimo in tal cur l' ideal di socializà e a tornavin a intoná chel discors, ma cul spetro tai voi de miserie de Russie a ur lè iù la lenghe pal cuell. Si leve dug di mal in pies: no ordin, no lezz, no justizie; ma si ere rivads a toçhià la realtat e convincisi, e i plui inteligentz e pratichs s' imponerin disint: inveze di dividisi in tang partitz sol par litigá te miserie, fasìnt un sôl, il Nazional e pensín a la dacordo par produsi regolarmentri.

La Nazion jè une gran famee e quant ch' o larìn ben, o pensarìn dopo cemut che i spartirìn la cucagne. L' adesion a sucedè te so gran magiorance, iessint ch' a ere une persuasion vignude dai fatz e cussí il governo al podè imponisi, e par cumò nol reste che sperà ch' al rivi a risolvi man man lis dificoltads e lis questions ch' a vegnin madurinsi.

*
* *

Bisugne però persuadisi che par risolvi la question social l'é dutt altri che fazil. Pur aprovant la part critiche e constatant i fatai squilibrios distributivs, bisugne viodi però se i progetz economichs ch' a si proponevin a vevin consistenze pratiche. Pur tropp chês vistis no erin che astrazions e utopiis cence base par sostignisi.

Te aziende publiche, te coperative di produzion ognun al pense a rigiavà il massim util second i siei interess particolars. Di plui il risçhio e la responsabilitad che tal cas privat lu costrinz a la massime acuartece, culì no colin su lui che in minime part.

Tant pies se l' aziende a foss acentrade o statâl. Si complicaress il controlo, spariress la responsabilitad t' une formal burocrazie creant il favoritismo. La diretive a saress poi in man dai solits furbos (come in Russie) ch' a son i manco scrupolôs e i manco capazz.

La produzion fate come a câs e burocraticamentri a riessaress costose ; il lavor nol rindaress ; la capacitad personal a vignaress confondude ; come pur inibide l' iniziative individual come chè genial e chè di miorament la qual ultime a proven dal possedi e da la previdenze dal sparagn, insieme al desideri di creà une situazion ereditarie.

Né se l' aministrazion si dis-centrass e si semplificass dant a l' aste i miezz di lavor a coperativis o a privads viers un canone, si riesciress a rimedià ai inconvenientz.

Si formaress sùbit une gerarchie aministrative in alt, cence controlo interessat ch' a profitaress par creasi un favoritismo impositor. In quant a formà cheste proprietad a si sa che a fatz nissun governo l' è rivad a fa patrimonis, ma inveze debitz impussibii onde sorezisi e contentà lis propris vistis, e par fa chest a spindi chel di chealtris a niun ai dûl il dint. (3)

---

(3) Il governo (solite democrazie) che a s' insediass su cheste plebende no 'l varess poi nè stabilitad nè autoritad parceche al saress a disposizion des furbis rappresentanzis che a tindaressin simpri di dà la sçhialade par rivà la grepie.

A la plebae, incompetent e a scur di dutt, ai bastaress la borie di.... veju votads e di spetà lis promessis a base di polvare tai voi.

Ben mior l' è tal câs un governo dirett, ma responsabil di rese e conscienzios e capaz, par tant che chest al pari pericolôs se la sorte a colass su persone che no foss a l' alteze da l' argoment: ma alore nè al sucedaress, nè al varess aderenze durevul. A par impussibil, dopo secui di tentade democrazie l' umanitad a po' fidasi plui da la capacitad arbitrarie e da la coscienze di un sol, che da chê in teorie controlade e rapresentade da tang! Segno che chesg e han vistis plui curtis, e a no san in dug fa un acordo bon ch' al sostituisci in mior chel di un sôl.

Sì dassi maravee dal Medio Evo dulà che une regine (Caterine di Russie) a implantà une guere tremende, tribulade par cent agns dai siei suditz, e chest par vendicasi cun t' un Re ch' a i veve dit ch' a iere une libertine. E la democrazie di uè, todesçhie o austrogote, no sà impedì, ma implante un mazzalizi tâl (14 milions cence i mutilads) e a consume e

BIBLIOTECA COMUNALE DI UDINE

Te aziende privade inveze dutt si semplifiche e un paron l'è costrett a filà drett contribuint al massim util produtiv. (4)

In quant al guadagn, chest a l'è limitad de concorenze ; lezz ch' a no ha bisugne di carabinirs.

Che se il risparmio al produs un util, al vul dì che la so antecipazion investide in mior miezz di lavor a dà precisamentri chest soreplui in prodott.

Ma la so percentual a calarà man man che il sparagn lu cressarà e lu farà bastant.

E chest sparagn l'è favorid da chest util o soreplui ch' al spinz a proiodi sei chel ch' al pàe che chel ch' al ricev e in proporzion dal so alzasi. (5)

---

a impegne metad de so riçhiece par vie che un Re l'ul ve vendete tant tremende, di un esaltad qualunque, ch'ai sassinà il so sangh. Dug i siei fis sacrifiche ; al pierd il regno e al mur. E po' i siei sucessors, governo democratich, al stind par agns la man, imò sporçhie di sangh, par finzi infin la pâs. Se infin, t'un manicomio, no iè democrazie, no rive la pazie, a tante perversion. Come mai il consorzio uman puedial intindisi e acordasi par un comun util disinteressad, se i plui a tindin soredùtt a sodisfasi dai desideris di vendete e di soprafazion cun comun dan ?

Altri che intese pas riformis ! bisugne prime riformà il çhiavatt.... par no finile pies. Il popul al reste simpri chel gran çhiastron ch'a l'à fatt piçhia Crist ch'a l'ere il so mior amì.

(4) E come aziende privade si po includi ançhie l'associazion di plui privads in cooperazion, ma cun aministrazion diretamentri controlade, anzichè par mandat di conseìrs ecc. ch'a deventin tal câs quasi parons.... su chel di chealtris ch'a stan fur o ch'a no s'intindin.

(5) Se par une suposizion (non atuabil) chest util al mançhiass, il capital no si ingrumaress avonde, anzi al calaress e, dât che al foss pussibil, i plui a çhiataressin comud di doprà i miezz di lavor e di abitazion di chealtris, e a consumaressin i lor. E chest pa' lezz natural che ognun çhiate plui fazil consumà che produsi e conservà.

Al stà poi tal interess social di aumentà chest di plui di prodott produsût da l'aplicazion di un gnuv capital. E il di plui ai compèt a chel che lu à produsût o vût in posses.

La produzion l' è il prin probleme di risolvi par ve l' util coletiv ; parceche cheste a devi par fuarce di lez economiche tradusisi in plui laute distribuzion e consum. I squilibris a restin provisoris. L' acumulasi des renditis al rind pussìbil il risparmio indispensabil dal capital par part dai possessors. La proprietat investinlu a rind pussìbil il credit. Chest mecanismo economich al funzione da sè, e al governo ai baste poch par sostignilu, e la logiche de int no fas che aprovalu.

Al riessirà cussì plui fazil ai governos a costituisi solidamentri e otignì l' ordin e l' autoritat. Limitansi a la part giuridiche e politiche, si valaran gratuitamentri da l' apogio dai privads interessads, i quai aministrand il lor a contribuiran a rezi la produzion social ordinanle e scompartinle tai consums second lis necessitads plui equilibradis.

Cussì la distribuzion automaticamentri a riescirà al so scopo ripartint second la competenze economiche onde iessi in acordo cul util social produtiv.

Cert che la question distributive tal sens da l' assistenze social a devi basasi su altris espedientz sei di ordin giuridich, sei di ordin moral privad, ma l' azion giuridiche però no devi ferì lis lezz vitals da l' economiche ; che son lezz risultands da la nature da l' om.

Par esempli, certis situazions economichis, specie se fortunadis, a vegnin a costituì un privilegio di rendite ch' a pô iessi sparagnade o pur no.

Al suced poi che il capital a s' investiss anchie tes situazions economichis reditivis plui fortunadis formant il valor de compra - vendite (minieris, terens, ariis fabricabils) ridusint a un medio percentual il profitt di cui ch' al compre. Ma chest l' è util par spinzi lis iniziativis dai prins a valorizà terens, a sondà minieris, a distribuì la costruzion second l'impuartance che il puest al dovarà assumi par l' util coletiv.

Cussichè il *profitt* a l' à une essenzial funzion distributive automatiche dai capitai tai puesg plui utii pe' produzion.

A l'è pussibil jevà une certe percentual su cheste rendite fant in mud che cheste a puedi servì a costituí un capital e une proprietad statal o comunal di cedi temporaneamentri in ûs ai bisognos di lavor, o pur un capital di impiegasi in lavors, çhiasis, stradis, bonifichis, ecc. in mûd di dà lavor a ognun e fa ch'a si rindi impussíbil il fatt antisocial de disocupazion.

Di plui rindi di obligh un acantonament bastant (sei su cheste rendite, sei sul dator e dipendent) a costituí une pension pe' invaliditad e pe' veçhiaie, e chest falu non solamentri pal lavorent, ma ançhie sei pal dator, sei pal capitalist (vincolant sul lôr in proporzion des richiestis de famee) parceche as voltis a si ridusin a lis stessis condizions dai prins. Cussì si rind responsabil e autonomo l'individuo pe' so competizion, limitand al minimo la sotrazion di miezz sociai pa' l' assistenze. (6)

---

(6) Ma si puedial forsi ridusile esageratamentri cence ofindi il just diritt dal possessor ch'a l'ha procurade cul so impegno, deprezant in tal mud il capital da lui sparagnat, prodott o ereditat (ridusint la so util ativitat?). Forsi che l'individuo al impiegaress i siei sparagns in tieris, çhiasis, opifizis, minieris (o a lis scomenzaress) se al dovess cedilis diband e quindi ançhie deprezadis? E cui li compraress? I pôs sparagns che a si faressin a s'impegnaressin alore in çhiossis di lusso, o di consum o di ûs (vilis, aredos, ecc.) par propri cont. La sterilizazion (se pussìbil) dal capital a saress ançhie la sterilizazion de produzion util, come ançhie l'iniustizie distributive par competizion economiche.

La sotrazion (une percentual ponderade) a dovaress fasi adasi su lis renditis costituidis da un piezz, esonerant a lungh lis gnovis impresis d'impiego di capital; ricostituint però man man cun cheste un patrimoni statal att a rimplazà la sotrazion e il mançhiat sparagn individual. Ma come sperà in costituzion di patrimonis statai se simpri i statz a sorbissin al plui pussìbil i capitai in debitz publichs ch'a iu rind improdutivs? Par favorì la formazion di capitai bisugnaress limità il consum non necessari. Si po' ricori a une impueste gradual e personal sul consum non prodott come coretiv. Abolì lis tassis su lis iniziativis e sul lavor.

Ma soredutt un cressud sens di solidarietad esercitad sei coletivamentri, sei individualmentri al sará chel ch' al iustarà (plui o manco) lis inevitabilis disparitads e bisugns, creand cussí in cui ch' al ricev sens di ricognoscince e leam reciproco, anzi che pretese di diritt, social egoistich.

No l' è dunçhie cul prediçhià diritz d' interess egoistichs e cul dà d' intindi fanfaluchis fasint viodi ai sempliz bondanzis impussibils e mostrant a base d' invidie l' oro di pôs fortunads oro ch' a no si mangie) nè invidant a cresci il disordin e a distruzi l' atual assestament cence çhiolsi responsabilitad nè vè almanco une sicure idee positive par ricostruilu ch' a si podarà progredì. Fasint cussì no si fas che colà tal disordin a dan di dug. Sol spinzint a l' acordo e a la colaborazion interessade ma reciproche (lis opostis ma disciplinadis fuarzis e al sens moral di solidarietad, a si lavorarà cun profitt par risolvi chel tant ch' a l' è pussìbil de riforme economiche ch' a è relative ai timps e a l' ambient preformat.

La nazion poi no l' è dutt: Come in t' une famee, par là ben, a devi procurasi il bon acordo cui vizinantz. I todeschs no lu ciririn e a pierderin.

I popui a son inçhimo assai primitivs e indaùr, a consumin cirche metad dai lor prodotz e a dan il mior dal lor sangh par sorezisi t' un crodût equilibrio.

Si rindaran manco necessaris chesçh miezz man man che i popui si abituaran al sens de equitad e de iustizie, bandonant l' egoismo, i privilegios (e dutis lis crestis di rifless) e solidarizant par un interess in comun par la pâs e pal libar scambio de produzion e de manodopere.

Al câs ogni citadin al costituiss la base su la qual al si rind pussìbil un governo, ch' al riescirà corispondent a lis sos volontads morals.

A chest scopo ognun contribuisci disinteressatamentri second un concett general di ben iessi, convincint i manco capaz e smascherant i interessatz

ch' a tentassin di fa dal podè un miezz di vistis personals.

Si capirà infin che la riforme no si concretize stabilmentri in fatz materiai cu lis pressions e lis violenzis ma sol cu l' elevament spontani, te reciproche colaborazion e solidarietad. Il regno profetizzat da Crist si vizinarà a poch a poch man man che la lezz da l' Amor a sostituirà che de sole fuarze; e l' umanitad a vegnarà al so scopo sol cussì, no altri che cussì. E voltansi alore jè indaur a viodarà cun compassion i siei predecessors ch' a strazavin tantis fuarzis par lottà, par vinzi, par distruzisi reciprocamentri cence mai otignì nuie di chel ch' a speravin. I lor miezz a erin çhiativs e acetan-ju a legalizavin implicitamentri altretant viers di lor, e a cheste lezz a si pleavin crodinle decisive.

« Mirait inveze al Regno di Dio e a la so justizie » al dis il Vanzeli, resistint a ogni deviazion çhiative e antiumane, e dutt il rest a us vegnará dât di conseguenze e di sore plui. Ecco il sôl còdiz ch' al risolv ogni question sei material che moral, ch' al indirice dug, e ch' a nol po' falà.

Dutt chest sei di aiut a pensà sù, specie par chei otimisg che crodint di là viers il mior, a precipitaressin cence savè tal piès.

III.

Note esplicative

e considerazioni nerenti alla credenza, alla fede, alla convinzione nella sopravvivenza ; mezzi di esperienza e loro influenze morali e sociali.

(Integrazione spiegativa delle pagine 41 - 49)

Prendendo a considerare questi due stati d' animo e cioè quello in cui non si crede nella sopravvivenza e l' altro in cui si viene a credere, consideriamone gli effetti psicologici e morali sullo stesso individuo e in individui diversi.

Il concetto materialista della breve vita terrestre terminante con la distruzione completa del proprio essere, deve certo riuscir deprimente alla propria personalità ed al suo proficuo svolgimento. Già fuorviati dall' indirizzo scientifico, lontani dall'ammettere una finalità ed una conscienza del mondo, invano andavamo cercando una spiegazione morale soddisfacente a giustificare questo nostro breve tragitto. Nè l' idea della specie che pur sì lontanamente ci ricollegava nel tempo, ci illudeva; tanto più che un cataclisma, se mai, ne avrebbe distrutto ogni ricostruzione. Eppure insistevamo nel trovare una spiegazione... materialista. Ed a che pro?: ridurre a termini comprensibili (leggi) il misterioso? E queste stesse leggi non denotano un ordine intelligente? È casuale ciò ch' è costante? E d' altronde la minima legge (includente un ordine) non rimane un enigma? La nostra conscienza come ricostruirla? Partiamo invece dalla realtà positiva (e quanto ce ne volle!) della nostra conscienza e consideriamo il resto esterno come una interdipendenza ed eccoci ricondotti in carreggiata. Forse con la legge chimica si costruisce l' organismo? (Esso sottostà a questa, ma non le è sufficiente).

E l' enigma della riproduzione per cui da un seme informe sboccia fuori, per esempio, un albero

con forme ben definite? (1) Di più: e la coscienza di sè da dove proviene?

Sappiamo che la materia si riduce ad una vibrazione a noi accessibile, ma la vibrazione non è che una sensazione. La sensazione d' un tocco sonoro non è la vibrazione molecolare tattile del corpo percosso, essendo questa effetto coesistente al suono, ed è come questo un *quid* simbolico al senso tattile e non una realtà in sè che non esiste che per il nostro sentire a modo terrestre. Conclusione: noi siamo tutto e l' esterno non è che parvenza, suddistinzione specifica. Spazio è l' astratto del senso di resistenza e visione; tempo astratto di svolgimento vitale nella inerzia della materia. Gli esseri sono legati ad interdipendenze circostanziate (esterno psico-statico ch' è la materia) e a risonanze telepatiche (interno psicodinamico) coscienza, volontà. Le conscienze sintetizzano tutto, sono il reale nel quale si manifesta il divino. Questa concezione identifica il mistero, constata la realtà positiva; quella materialista (o positivista) tenta invano ridurlo senza accorgersi che il semplice non spiega il composto reale, chè il primo in sè rimane cosa astratta maggiormente enigmatica (la materia) e ciò perchè le sue leggi sarebbero sue virtù o voleri, siti in ciò che ha meno vita. È un circolo vizioso per cui si piglia per base ciò ch' è effetto della causa che lo produce, ch' è il nostro modo di percepire e volere.

Ma torniamo all' assunto della sopravvivenza:

---

(1) Nelle piante come negli animali il genio della specie invisibile s' aggrappa ad una parte materiale affine (seme), vi si investe e vi si intesse col perispirito.

I naturalisti in genere non fanno sovente che della semplice nomenclatura, ma il Fabre invece per esemp. invita a pensare alla grandiosità dell' istinto che dice superiore (?) all' atto intelligente cioè divino. Diffatti v' intravvede, poichè lo spirito atavico ritorna al suo ciclo d' esperienza, ma la parola atavismo nel suo comune povero concetto nulla dice più che una definizione medioevale ripetente il fatto. Lo spirito tutto pervade: plasma e vitalizza in un progressivo ritorno.

Se lo spirito è tutto, la materia sarà l' accessorio e l' apparente. A conformazione vibratoria di organi diversi la materia sparirà ed altre materie diverse a noi invisibili appariranno. Ciò che ci sta nascosto è il più: in ciò sta il mistero dei fatti della natura. L' esterno materiale accessibile con gli organi dei sensi terrestri, può con questi scomparire o variare, ma il senso interno della propria esistenza non scompare e non ha bisogno di sensazioni di materia per affermarsi reale. Così appena noi consideriamo un nostro simile, per affermarlo non abbiamo che gli organi esterni ed è il suo corpo fisico che ci avverte del suo esistere, ma il suo mondo interno, il suo spirito noi non lo avvertiamo. Ci assicuriamo del corpo solo vedendolo, toccandolo e sentendolo parlare. (2)

Quando l' individuo muore (ossia si spoglia del corpo e del suo fluido *corporale*, ch' è la parte accessoria e supplementare dell' essere e che serve a met-

---

(2) Veramente ci sarebbero altri mezzi con cui noi intravvediamo il suo interno. Per esemp. nello sguardo, quando due individui si fissano per indagare se fa bel tempo o no, ricevono una più o meno chiara e voluta impressione dello stato d'animo interno; ma nessuno capisce come dalla vivezza o d'un colore dell'iride si possa leggere un qualche cosa di sì diverso come sarebbero sentimenti specifici rivestiti talora da parole. Ci sono individui che hanno facile tale comunicazione e giungono ad intendersi talora anche con proiezioni fantasmatiche e simboliche all'esterno: E' un indizio di ciò che sarà nell' Ultra. Così dicasi della voce, la quale non esprime soltanto un suono convenzionale ma rivela l' interno, e la concezione espressiva è ben diversa per quanto articolata con le stesse parole.

Uno dicitore eletto esprime mille idee e visioni circonstanziate; uno inetto pronuncia le stesse parole e non trasmette che limitate e povere cose. Così dicasi del canto ch' esprime più che le tonalità, l' interno sentire.

Come succede che un suono materiale (od uno sprazzo visivo) si traduca in pensiero specificato e ciò all' infuori del suo significato convenzionale? E questo il più importante senso: il telepatico o dell' anima che ci fa comunicare (fra noi pure) anche in aiuto e attraverso i sensi materiali.

terlo in relazione con la situazione materiale terrestre) ne rimane la parte essenziale, l' anima o spirito. Essa però resta attaccata ancora ad un corpo di materia fluidica (perispirito) che ai nostri sensi terrestri non è accessibile (per il fatto provvidenziale che non occorre, anzi ch' è bene che non si veda) e ch' è quello che in noi fa leva pel movimento del corpo fisico. Questa materia fluidica rimane a disposizione dell' anima, la quale libera dalla materia le fa assumere ogni forma voluta. Con di più s' atteggia talora ad espressioni simboliche visive per comunicare con le altre anime anche se incorporate (vivi). Ma per un *provvidenziale* (?!) fenomeno il vivente ricevendo la comunicazione nel suo spirito interno rimane normalmente inconscio perchè nel trasmetterla, riunendosi allo spirito allo stato incorporato, ossia nel rientrare in possesso del cerebro, dimentica tutto. E ciò è provvidenziale, perchè altrimenti l' essere, così distratto, non compirebbe le missioni evolutive del di qua. Così dicasi, per esempio, per le visioni del futuro (che agli incorporati è più o meno accessibile) e che a noi riescirebbe esiziale il conoscerlo. Riaffermiamo quindi che il mondo materiale esterno è la minor parte di noi, ed è cosa accessoria relativa allo stato degli organi terrestri. Il sentire interno (conscienza) è il più, ma questo non è visibile agli altri, i quali avvertono solo la parvenza materiale del corpo. Sparito questo, ovvero reso inerte, staccato dallo spirito, crediamo che tutto sia finito per l' essere, anche perchè tale escorporazione noi non l' abbiamo mai provata e stentiamo a credere che proprio la parte essenziale ci sia invisibile e possa sussistere conscia senza gli organi materiali. Chi non crede però non potrebbe sostenere il contrario, perchè partirebbe dai presupposti gratuiti che sopra accennammo e che sappiamo errati. Se lo spirito non si vede, vuol dire che i nostri occhi non vedono che la materia grossolana, mentre lo spirito escorporato senza di essi non la vede più. Ma egli vede però delle cose diverse: vede o sente gli altri spiriti,

compresi i nostri incorporati e con questi comunica, ma come si disse, ciò a noi riesce più o meno inconscio.

In effetto lo spirito conserva dei sensi simili ai nostri. Ma poichè il suo mondo non è di materia simile alla nostra, non gli servirebbero gli organi materiali. Questi sono supplementi a noi adattati, come un occhiale od un corno acustico, fatti per sentire la vibrazione caratteristica della materia terrestre; e sappiamo, per esempio, che al di là di un limite di vibrazioni al secondo, nulla si vede, nè si sente, nè si tocca. Così le vibrazioni ultraviola ed i suoni acutissimi non si avvertono più. Allo spirito (isolato) la materia sparisce. Egli, più che vedere, sente per telepatia le sensazioni degli altri spiriti, compresi gli incorporati. Talora, trovando affinità corporale coi relativi fluidi, s' unisce e collabora con l' essere vivente (medianità fisica) ed allora vede, sente ed agisce temporaneamente ed in parte con gli organi terrestri. Di ciò l' individuo terrestre non si accorge, per quanto il suo spirito interno l' accordi consapevole e ciò perchè... questo è provvidenziale. Più sovente lo spirito escorporato comunica col nostro incorporato (medianità psichica) e riesce a suggerire pensieri, consigli, visioni interne, ecc., ma sempre in forma occulta alla personalità terrestre, perchè, a far questo, dovendo disgiungere un po' il nostro spirito dal nostro corpo, subisce uno svariamento amnesiaco come nel sogno che svanisce.

Il nostro essere sarebbe ben poca cosa se non ricevesse continue facoltà dagli esseri affini che con lui collaborano. Si può dire che le nostre facoltà migliori (genialità) non consistono in altro che in possibilità di risonanza manovrate da codeste entità. Lo spirito s' espande ovunque e viene accolto per telepatia da chi ha facoltà vibratorie consimili di pensiero e sentimento. Per modo che si potrebbe dire che le entità spiriti (sia viventi, sia del di là) non sussistono individuate se non per il riflesso delle altre che vi interfluiscono. La loro vita è quindi legata e condizionata ai rapporti intercedenti per

l' esistenza delle altre consimili. E via via c' è un legame di dominio organico, protettore in ranghi progressivi superiori che agiscono ad insaputa e per gerarchia di superiorità evolutiva. Le individualità possiamo considerarle quali centri materiali (corpo - perispirito - corpo astrale, ecc.) su cui prende coscienza personale lo Spirito Infinito che tutto pervade nelle sue affinità ricollegantesi. Queste individualità man mano che s' evolvono, s' espandono e s' unificano conscie al gran Tutto dal quale provennero esse inconscie con atto dal Tutto voluto (creazione). Ciò s' informa anche al concetto Evangelico: Dio è la vite, noi siamo i tralci, ossia dipendenze di Lui, « in Lui; e Lui è in noi ». Gli spiriti collaborano ed agiscono nel pensiero e sulla volontà dell' incorporato, che rimane od è lasciato però all' interno, quasi arbitro nella sua accondiscendenza, ma nella sua personalità corporale resta inconscio su ciò che gli è suggerito, apparendogli volontà propria esclusiva.

Per rendersi palese lo spirito escorporato dovrebbe agire direttamente ossia esternamente sulla materia e sul corpo.

Ma ciò non può fare da sè perchè anche noi per agire sulla materia dobbiamo col nostro spirito agire dapprima sul fluido perispiritico materiale (nerveo?) che tiene ricollegata la materia del corpo e fa agire i muscoli. Allo spirito libero però riesce far questo quando trova uno spirito incorporato che ha perispirito affine. Allora prende a prestito, estraendolo, il nostro fluido e riesce a comandargli, investendosi, e siccome questo è ciò che si attacca all' organismo, può agire di conserto concesso in sostituzione del nostro spirito, e muovere una mano fino a scrivere, sostituendosi così a noi nella volontà e attraverso il fluido nerveo ed i muscoli corrispondenti. Oppure può con lo stesso nostro fluido, investendo la materia inorganica renderla comandabile dal suo volere così da spingerla, picchiarla, trasportarla. Può ancora (raramente) con eccezionali condizioni di affinità (medianità) estrarre oltre il perispirito anche la materia organica aderente (smaterializzare)

e con ciò ricostruire col suo pensiero una figura simile a sè (istintivamente) e perfino tangibile e organizzata e viva e poi quindi smaterializzarla: così nei fantasmi esteriorizzati e nelle materializzazioni.

Più di rado può personificarsi nel vivente (sempre in accordo col suo spirito) e talora trasfigurarlo più o meno da renderlo stranamente identificabile nella voce, nel gesto, nella fisionomia e nelle forme fisiche. Rare volte può dare la voce *diretta* e la scrittura senza penna.

Può talora agire intimamente sulla materia (sempre con l' aiuto di adatto fluido corrisposto da un medio, e rendere luci, creduti fuochi fatui) od anche agire intimamente sui suoi atomi organici od inorganici e renderla invisibile, eterica, trasportabile istantaneamente (apporto di cose vive o materiali; infine (raro) ricostruire col pensiero oggetti materiali (ciò che conferma che la materia rientra nel fatto psichico e che la creazione è un fatto dello Spirito).

Tutte cose molto strane per chi ha preconcetti e non ha fede nella testimonianza umana o non si prende la pena di ricercare l' esperimento e di fare in modo di andare incontro con fiducia a chi lo concede.

Non indagheremo le ulteriori evoluzioni dello spirito, i suoi cicli o fasi e le diverse sue variazioni (espansioni, divisioni e ricollegamenti) nel modo di sentire, comunicare e ricordarsi; quale la parte caduca e quale la persistente delle sue ramificazioni terrene; solo diremo che esso rimane perfettamente conscio della sua protratta individualità, ed è questo il primo e sufficiente scalino sulla via che ci apre la vista a ben più vasto orizzonte.

Ed ora rendiamo conto dei rapporti morali in dipendenza con le diverse convinzioni.

Dal lato dell' utilità evolutiva può credersi che talora riesca dannosa l' acquisizione di certi veri. Ma ciò non avviene perchè per disposizione naturale e provvidenziale dette acquisizioni non attechiscono se non trovano terreno maturo. Certe occultazioni talora possono giovare perchè la visione di un termine fa

tesorizzare il poco; per altri, viceversa, ciò sminuisce l' eccessivo egocentrismo. L' idea della morte è ben grandiosa e temuta, tanto per chi crede come per chi non crede. Dinnanzi alla inesorabile sua legge gli uomini più disparati per doti e per fortune si sentono uguali e solidali sull' incombente comune cammino che li avvia. Essa fa pensare e credere a quel vasto campo ignorato che ci comprende, ci completa, ci guida. Lo stesso materialista finisce per idolatrare questo *quid* misterioso e pur portentoso (materia) che voleva abbattere e ridurre ai minimi termini. L' acquisizione di certe verità fanno diversa presa a seconda dei diversi gradi evolutivi e mentali: il religioso (talora ispirato o atavico) s' acqueta sotto l' influsso suggestivo di quelli ai quali porta fiducia e che lo dominano. Tali altri, pure religiosi, hanno per sorrettivo un istintivo ottimismo che li fa credere in ciò che sperano. Tale altro ancora, di poco si preoccupa dell' avvenire, quando il presente lo soverchia, e ciò è provvidenziale. Invece l' essere proclivo a pensare sente di definire, ricercando, i termini della propria individualità. Le asserzioni dogmatiche basate sulla fiducia in simili suoi e trasmesse tradizionalmente, non possono assicurarlo. Egli deve elaborare una convinzione sua. Tanto più che queste asserzioni sono esposte così infantilmente che se dagli uni vengono accolte, ad altri riescon gratuite e fantastiche. Ogni religione ha per prima base l' asserto della sopravvivenza. Se è vero che il credere a questo ed alla derivante giustizia compensativa ultra, ha un' azione sul contegno morale dell' individuo, perchè si vorrebbe precludere l' accesso allo studio, allo esperimento a chi, lontano mentalmente dall' accogliere l' asserzione gratuita vuole però rendersi ragione conveniente dallo studio sperimentale ?

Ciò equivale a perderlo come religioso e come unità morale. Le poche anime semplici che credono fiducialmente secondo il loro primitivo istinto non hanno più bisogno di catechisti nè di sperimentatori. Ma fra i più degli stessi fedeli quanto è vago e malsicuro il loro credo, ognuno può rendersene conto.

Quando un essere aspira alla verità ultra, ma gli abbisognano elaborazioni precise per convincerlo, è dovere farglisi incontro. Quanti individui furono redenti nell' elevazione morale della sicura fede! Fin dalla remota antichità le caste teocratiche fecero invece monopolio di queste verità dando interessatamente a credere al subalterno di avere in mano il bandolo per accedere ai poteri divini: Non più occultisti; la verità patrimonio di tutti quelli che sanno assimilarla. Il credente supino non deve interessarci. La sua concezione etico-religiosa nella sua primitività egocentrica gli è confacente, nè vale turbarlo.

Ma inceppare e precludere la fede a chi vi agogna equivale manovrare al danno di questi per interesse di casta.

Le verità dell' ultra ben sperimentate sono essenzialmente morali e collimano con la parte sostanziale dei concetti religiosi. Desse sono la sola base positiva su cui le religioni possono fondarsi, poichè le *rivelazioni* ed i fatti miracolosi, sfrondati dal fantastico, non ne sono che le identiche conferme. Vuolsi togliere le basi perchè i più, smarriti, non vi accedano? Vuolsi negare l' affetto a chi aspira da tanto il ritrovo? I concetti di giustizia divina protratti nell' ultra incoraggiano e formano l' uomo sociale.

Ognuno agisce secondo la propria fattura morale, e le idee non si appiccicano come le etichette: ma sono un effetto risultante. Assimilate costituiscono la sostanza, l' azione, e non l' esteriorità apparente e formale, che è una incrostazione inutile. L' essenziale sta nel convincere, non nell' accumunare o nel deificare un' arida asserzione astrattamente.

L' ideale etico-religioso è operante se frutto spontaneo elaborato dell' intuizione in accordo col proprio sentire. Appiccicato artatamente ed imposto crea il fantoma non l' essere conscio e fattivo. Il culto nei trapassati e loro elevate gerarchie è il fondamento; le aride pratiche esteriori sono espressioni di pretesa ed imposizioni asserventi verso altri. Citiamo, incontrando, i Lapponi: ivi non leggi, non coercizioni, non armi che per gli orsi e renne per la

vita. E si reggono miseri, ma docili, prestevoli, morali, ospitali. Fra i civili il caos ne verrebbe perchè abituati a credere indispensabili troppe superfetazioni rimpiazzanti il fatuo al sostanziale. L' idealità etica si sviluppa e si matura, la credenza astratta s' inculca e sterile vi si sovrappone.

« Verrà tempo (udì la Samaritana) che non si adorerà nè in questo monte nè altrove perchè il Padre s' adora in ispirito e verità per ciò che si conosce ».

Ogni costrizione ideologica altrimenti imposta nuoce e devia.

Note Quarte

Su lis ilustrazions di Asterio

O hai volut dà un sagio de genialitat di Asterio a edificazion des personis inteligentz che san interpretà e giudicà. Chest zovin contadin al qual jo i leèi des mes poesiis za diviers agns (al varà vut 18 agns alore) al esprimè cussì lis sos impressions.

Atraviers la semplicitad quasi infantil dal segno, l'espert al rilevarà subit la fuarze da l'espression e la madurece dal pinsir che rarissimamentri e pôs san tradusi cu l'art de linee.

L'art no l'è l'efiett di une educazion pratiche imparade, come chê di imparà a fa o il fari o il murador o il scribaçhin, ma essenzialmentri jè un don di nature che l'à lis radris tel misteri de nascite.

A 10 agns Asterio, a scuele, sul libri dal compit al ilustrave il so racont cun t'une serie di quadrutz fatz di figuris ch'a rapresentavin la storie dal svolgiment dal teme. Ma chei «pipins» de linee cussì indovinade e comiche, fatz cun t'une prestece fenomenal a esprimevin ben plui situazions di ches dai scritz dei compagns. Il Mestri, inteligent, subit al capì la preziositât di chestis liniis e inveze di patafalu, scapelotalu, come ch'a varessin fatt tang altris prime dal programe Gentile, a lu clamà fur par ilustrà e svolzi su la lavagne il teme.

Une dì foi invidat a assisti a chest fenomeno.

Nol veve finit il mestri di detà il teme: «Narrate l'incontro col vecchio maestro dopo venti anni» che il frutat al veve za ideat il prin quadri e piturat un «pipin» in azion. E in pôs minutz

une serie di quadrutz cun situazions plenis di afiett a emplavin la lavagne cun grand interessament ançhie dei siei compagns ch' a tignivin fiss e spalancatz i voi su chel zes meraveôs.

Ma no si crodi che chei esercizis, in uè tal programe, a puedin dà un progressiv risultât ; ma a devin sol iessi *un mût* di sondà o rivelà il pensir dal scuelâr.

Chestis figuris dunçhie che a servin a fa pensà e sclarì il misteri de l' anime nestre il cui fonz si alimente di une radis cence fin che l' è il segret des nestris facoltads, volontads e predestins.

ERRATA	pag.	riga	CORRIGE
in cui il	45	33	in un
sentier	47	17	sentir
rinfrescheran	48	4	rinfrancheran
incorporati	84	21	escorporati
subisce	85	28	gli fa subire
ur la dan	34	1	ur a la dan
sigrorine	37	35	signorine
o sglonf	39	4	e sglonf
ch' la	39	18	ch' al
vuleano	41	28	voleano
a sole	43	30	al sole
o al qual	60	21	e al qual
la	61	8	là
oro	75	11	(oro
fuarzis	75	18	fuarzis)
nerenti	79	3	inerenti

14.8 part
35.1 pe' strade (Udine 1900

INDICE

Ai amîs . . . . . Pag. 5
A proposit di certz criticons . . . » 7

Prime Part - NÊV E FANTASIIS

Sierade . . . . . Pag. 11
Plòe d' Unvier . . . . . » 12
Sere dal prin di Novembar (1906) . . . » 13
Dutt al torne, ma il timp nus mude . . » 15
Zirant te fumate . . . . . » 16
A è ca jè (poesie di un frutt) . . . » 18
In te stale . . . . . » 20
Tal prin da l' an (1909) . . . . » 21
Te vilie da l' Epifanie . . . . » 23
In zir pe' campagne d' unvier . . . » 24
Neveade . . . . . » 26
Cumiât a la Prime Part . . . . » 27

Seconde Part - REALTÂT E POESIIS

Realtât e poesiis . . . . . Pag. 31
D' Unvier . . . . . » 32
Pe' strade - *Lis filandèris* . . . . » 35
- *Lis signorinis* . . . . » 37
I Bûs di Nadâl . . . . . » 39
Dal Cimitero d'una Pieve in carnovale - I. *(allora)* . » 41
- II. *(...ed ora)* » 47
Nella notte dei morti . . . . » 49
Vedendo cader la neve il 29-12-1917 . . » 50

BIBLIOTECA DI STUDIO

NOTIS

Note Prime - Realtât e fantasiis filosofichis . Pag. 55
Note Seconde - Realtât e fantasiis su riformis socials » 65
Note Tierze - Su lis superstizions scientifichis, su la Fede, su la Religione e la Reson Positive de vite *dal di là* . . » 79
Note Quarte - Su lis ilustrazions di Asterio . » 91
Errata corrige . . . . . » 95

PREM. TIP. MENIN
SPILIMBERGO

BIBL

Nêv e Fantasiis

Realtât e Poesiis

di

S. A. d. V.

cun ilustrazions di Asterio, pitor genial e serio,
e cun tre Notis spiegativis in fonz al libri:
- la Prime su Realtât e Fantasiis filosofichis;
- la Seconde su ches des riformis socials;
- la Tierze su lis Superstizions scientifichis, su la Fede, su la Religion e la Reson Posite de Vite *dal di là*.

◊ ◊ ◊

.... a son fotografiis dal Mond Furlan,
son impressions... cussì.... pe' zoventud;
no sai se a pôs o a tross ai plasaran,
ma dentri, de altre robe o hai mitud:
Par cui che de me bande un poch propend,
si chiatarà cà e là forsi content,

BIBLIOTECA COMUNALE DI UDINE

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Inches 1 2 3 4 5 6 7
Farbkarte
Sachverständigen-Zubehör.de
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Grey Black